



في اليوم
التالي ...









جولة رمضان

هل هلال رمضان، هنا بعضنا بوصوله ..
أسعدنا لقاءه، طقوسه المتميزة، لحظات الجوع
والانتظار .. علمتنا ساعات الصوم الطويلة الصبر،
ليس فقط على الجوع، بل على كل شيء .. هذا هو ما
نتنظره في رمضان من سنة إلى أخرى .. روح
رمضان .

حدث في رمضان:
١٥ رمضان عام ٢ هجرية: وُلد
الحسن بن علي رضي الله عنهما .
١٧ رمضان عام ٢ هجرية: غزوة
بدر الكبرى، وانتصر فيها
المسلمون على قريش .
١٨ رمضان عام ٢١ هجرية: وفاة
خالد بن الوليد في مدينة حبص
السورية .
٢٠ رمضان عام ٨ هجرية: دخل
جيش المسلمين مكة المكرمة .

رمضان من هنا وهناك ..
هذه هي جولتنا الثالثة في فسات
رمضان الحبيبة، هذه هي
جولتنا الثالثة مع موائد الإفطار
والسحور، مع أصوات الأذان،

ومدفعي الإفطار والإمساك، مع كل
ما يجده رمضان فينا كل سنة ..
هنا بنا نطرق أبواب العادات
المختلفة ونتعرف عليها في:

ماليزيا:
إضافة إلى العادات الإسلامية
المتشابهة في كل البلدان
الإسلامية من إفطارات جماعية،
وتراحم وزيارات عائلية، وإضافة
إلى كل التقاليد المتبعة دوماً مع
رمضان تقوم السلطات بتشجيع
مظاهر الاحتفال الرمضاني بأن
ترزين الشوارع، كما تنار الساحات
الكبرى بالبهابيح .. ويحرص
الأثرياء في كافة أنحاء البلاد على
إقامة موائد الإفطار في المساجد
والشوارع .. وطبعاً تنتشر مدارس
تحفيظ القرآن الكريم، ويزداد
الحرص على حضور الصلاة .
هولندا:

يحاول المسلمون المغتربون أن
يعيشوا أجواءً رمضان في بلدان
ليس فيها طابع ديني، لكنهم
بمواظبتهم على الإفطارات
الجماعية، ويدعون إليها
الهولنديين، مما يثير الانتباه

المخاضرات والندوات التي تقام
لحاجة الأمور المتعلقة بالمسلمين
في الشهر الكريم .. حيث يحرص
المسلمون على تهيئة أجواء
رمضان متميزة، إذ تجتمع العائلة
على وجبة الإفطار، وغالباً ما تقدم
الآكلات التي كانوا يقدمونها في
بلادهم الأصلية، كما أن الإفطار
الجماعي هو أحد السمات المتميزة
حيث تحاول الأسر المغربية
استغلال هذه الأيام للتم شمل
الأقارب والأصدقاء، والعارف الذين
يوجدون معهم في البلد نفسه .
المغرب:

يستعد المغاربة لصوم رمضان
منذ شهر شعبان الذي يبشر
بحلل شهر رمضان، وعندما
يحل الشهر المبارك يهني
المغاربة بعضهم البعض بعبارة:
(عواشر ميوكة) التي تعني (أياماً
مباركة) .. تعرف الأسواق حركة
دائبة، ونشهد المساجد حضوراً
خاصاً متميزاً في الشهر الفضيل،
حتى أنه لا فرق بين صلاة الفجر أو
صلاة المغرب .. وقد حافظت المغاربة
على الدروس الرمضانية التي

يحضرها علماء وفقهاء من كل
أرجاء العالم العربي والإسلامي ..
ومهما تغيرت الحياة الرمضانية على
مدى العصور يبقى الطيبال
(المسحراتي - كما يسميه
المغاربة) يوقظ الناس على السحور
بطبلته الكبيرة . أما الشخص الآخر
الذي يتناوب مع الطيبال بإيقاظ
الناس فهو الهلال أو التفار وهو
مسحراتي، لكنه يستخدم الزمارة
بدلاً من الطبل . أما صوت المدفع
فهو مختلف عن مدفع المشرق
العربي، فهناك يسمى (الزواكة)
وهو صوت زمر قوي جداً .

ومن الطقوس الرمضانية الإنسانية
عند المغاربة حرص العائلات على
دعوة أولاد يتامى إلى مائدة الإفطار،
ليفطروا مع عيالهم .
الليست ليالي رمضان هي الأحلى
بين ليالي السنة كلها؟ إذ لا تتوقف
حافلات النقل ليلاً ولا
نهاراً، كما تقام
الحفلات



والسهرات العامة في الشوارع، وتحضر البقاهي بالرواد الذين يسهرون معاً يتسامرون، ويهتم الإعلام المغربي اهتماماً خاصاً بابواب شهر رمضان، وتكون عادة مواد متتابعة متسلسلة يتابعها القارئ.

ويحتل المطبخ المغربي موقعا خاصاً بين مطابخ العالم، لذلك نجد للطعام في رمضان طابعاً مختلفاً قليلاً عن البلدان الأخرى، حيث يقطر الصائمون على حبة تمر (لقرق الصيام عن الصلاة كما يقول البخاري) والخلسيب، ثم يذهبون إلى

الصلاة، ويعودون من الصلاة ليفطروا بيضا مسلوقاً، شوربة (الحريرة)، شباتكية (مشبك)، وهذه الوجبة تقريباً هي وجبة الإفطار في الأيام العادية.. بعد هذا الفطور الخفيف نوعاً ما تحضر طاولة الشاي والقهوة، ويرافقها المسنن (وهي عبارة عن فطيرة محشوة بالفطر أو اللحم) البغريز، السفوف، والشباتكية، ولا يحين موعد الوجبة الرئيسية قبل الساعة ١٢، حيث يحضر (الطاجن، أو الكسكس..) وأحد أنواع السلطة، وهذه الحالة لا يعود السحور وجبة رئيسية.

يسعد الأولاد بوصول رمضان، فهم يستطيعون اللعب ليلاً حتى وقت متأخر، ومن الأغنيات الشعبية الدارجة بين الأولاد:

رمضان بجي غدة
وحريرة ولا جدة
الجزائر:

يبدأ الاستعداد لرمضان في الجزائر قبل شهر تقريباً: تدهن المنازل، وتجدد أواني

المطبخ، وتقريباً يتجدد كل ما في المنزل.. تحضر ربوات البيوت أنواع البهارات والتوابل، إذ يطحنها ويجهرنها، وتوضع اللحوم بأنواعها في الثلاجات، ويزداد إقبال الناس على جهامات السوق في الأيام الأخيرة من شهر شعبان، كما يزداد الإقبال على المساجد لتأدية صلاة التراويح، وتلاوة القرآن الكريم، والقيام بالشعائر الدينية، وما يميز الإفطار الجزائري هو تبادل أطباق الإفطار بين الجارات والأقارب.. ولا تخلو وجبة إفطار رمضان من طبق الحساء الذي يسمى عدة مسميات: (الشربة في وسط الجزائر، الحاري في شرق الجزائر، والحريرة في غرب الجزائر).. وبعد الإفطار تبدأ الحركة النشطة حيث يخرج الناس لتبادل الزيارات، والجلوس في البقاهي الترافية، أو للصلاة في المساجد.

عادات جزائرية مميزة: من أجل تحميس الأولاد على الصيام في رمضان، وتحاوله لتسهيل المهمة عليهم، يكافئهم الأهل باحتفال جبيل إما في ليلة ١٥ أو ٢٧ رمضان (إما في ليلة منتصف رمضان، أو ليلة القدر) حيث يتم إعداد شراب خاص من البها، والسكر ويسمى (المشرب)، ويوضع داخله خاتم من الذهب أو الفضة، ليكون مكافأة على تمكن الولد من الصيام في هذه الأيام، ويدعى لهذا الاحتفال الأهل والأقارب، ومن العادات التي تقارب الاندثار ما يسمى «الوقالات»، حيث تجتمع النساء والفتيات في أحد البيوت، ويسهرن ويتسلين بسماع مختلف الأمثال الشعبية، التي يعتقدن أنها تعرفهن على فالهن.. ويحتفل الأهل في ليلة القدر، بالإضافة إلى المظاهر الدينية

والشعائر، بختات الأولاد في احتفال بهيج، يحضره الأهل والأقارب، وترتدي النساء أبهى الملابس التقليدية كالكاراكو، ويتزين بالحنة، وتفرش المنازل بأبهى حللها، وتحضر أشهى الأطباق والحلويات احتفالاً. موريتانيا:

ينتظر الموريتانيون هلال رمضان بفارغ الصبر، وهم يشتركون في ذلك مع كل مسلمي العالم، فتتلى المساجد بالمصلين، وتنظم حلقات تدارس كتب الحديث الشريف، وذلك في الفترة بين صلاتي المغرب والعشاء، أما وجبة الإفطار في موريتانيا فهي شبه تقليدية، لا فرق فيها بين الغني والفقير، حيث يقطر الصائم على التمر، ثم الحساء (فعدة الصائم يلائمها الساخن أكثر من البارد)، بعد ذلك يحين موعد الصلاة في البيوت أو في المساجد.. وبعد الصلاة يشربون اللبن المخلوط بالبها، ويسميه الموريتانيون (الزريك)، ويسميه أهل بلاد الشام (لبن عيرات)، ثم يحين موعد الوجبة الرئيسية التي تكون عادة أنية اللحم والبطاطس والخبز، وليس لهذه الوجبة موعد ثابت، إذ يمكن تناولها بعد صلاة المغرب مباشرة، أو بعد صلاة العشاء.

الشراب الذي يرافق كل أوقات الإفطار هو الشاي الأخضر المخلوط بالنعناع، والذي يسمى (الأناي) بالحللية الموريتانية، ويرافق الشاي كل الجلسات الرمضانية، خصوصاً تلك التي تجتمع الأصدقاء والأقارب.

لا يزال رمضان بيننا، ولا يزال هو ضيفنا.

انتظرونا في الحلقة المقبلة من احتفالات رمضان في بقية البلدان العربية.



ميكي

تمثال السعادين

الجزء الثاني



عاد «ورجي»، صديق ميكي بأخبار سيئة، فقد اختفى تمثال السعادين الذي يملكه قوم «ورجي». ساعد ميكي صديقه في تحديد الأشخاص الذين سرقوا التمثال، لكن كانت المفاجأة أن التمثال سرق من جديد... والسارق هذه المرة هو مليونير غامض، يملك حديقة تحرسها كلاب شرسة..



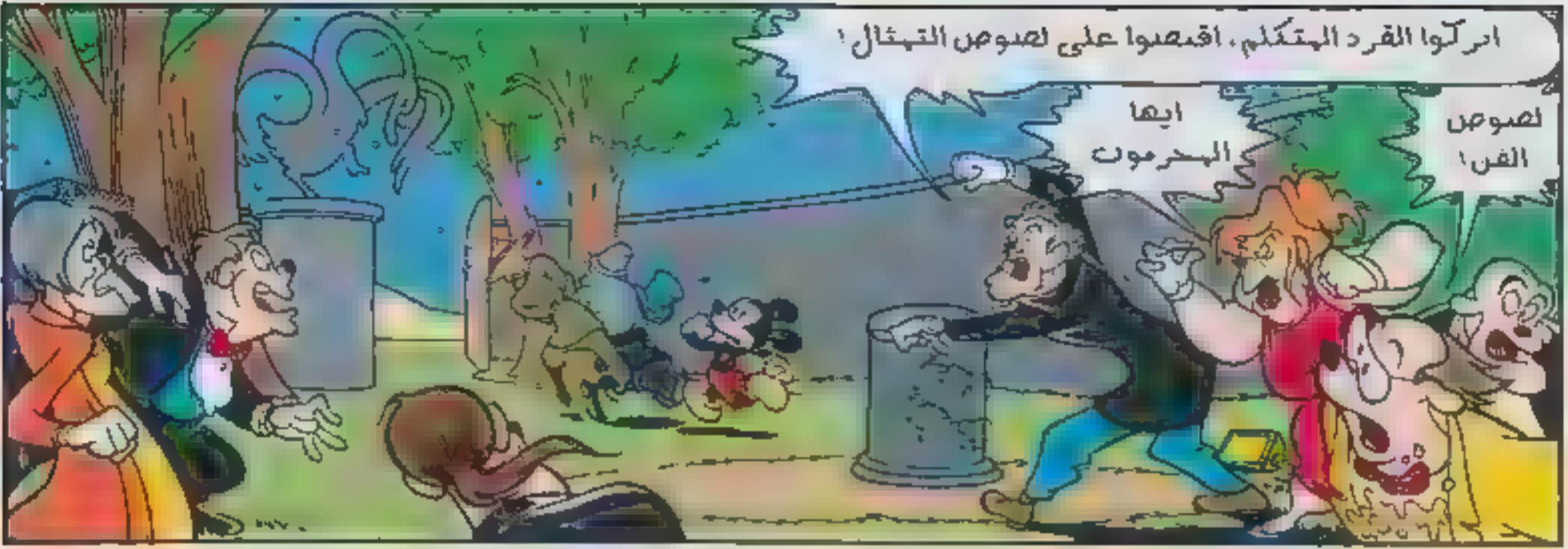






انركوا القرد المتكلم، اقبضوا على لصوون التبهال!

لصوون
القرا
ايها
البحرمون



حاولت ان اقبض على
ايها القار، اما اسف!

هذا سبي، لقد
علقنا في المعج!

لا نهتم يا «ورجي»،
اعطني المسجل
الصغير!



وهؤلاء هم
الحراس!

سحقاً، البحتج
البحلي
يلاحقنا!



لا ازال عندي فكرة واحدة، ان لم
نجدج، يكون خطنا انتهى!



هكذا اصنوا
جيداً!

كل البحوثات في
حد يقني مسروقة، لكن
لم يستطع احد اثبات اي
شيء.. فانا اصبحت
هدياً من السرقة!



هذا صوت
«عجروف»،
انه لهما!

او، ايه.

هاه، وصلت لمة
التحكيم.. انهم
اعبياء!

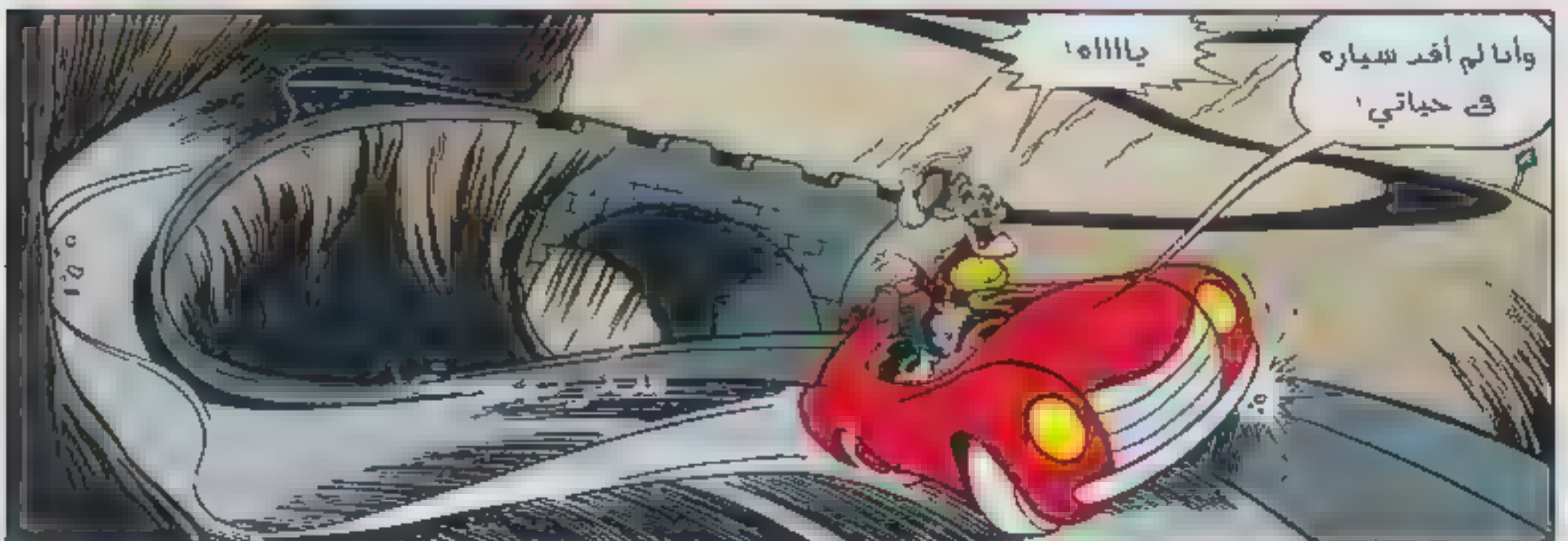


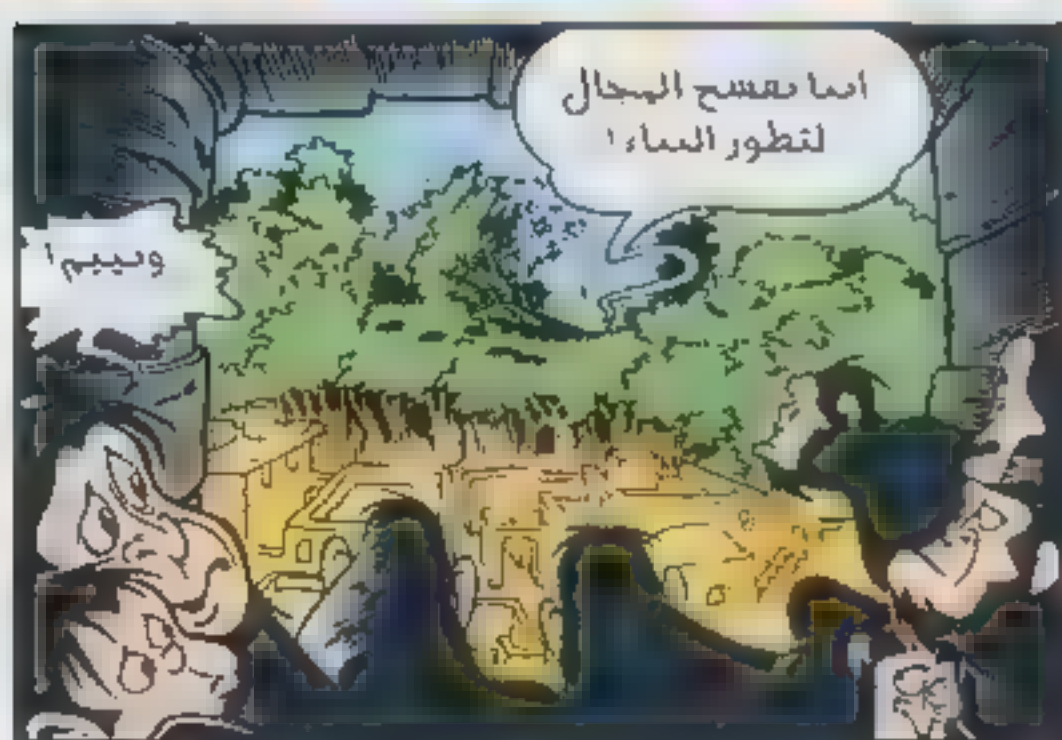
انه بقصدنا نحن!

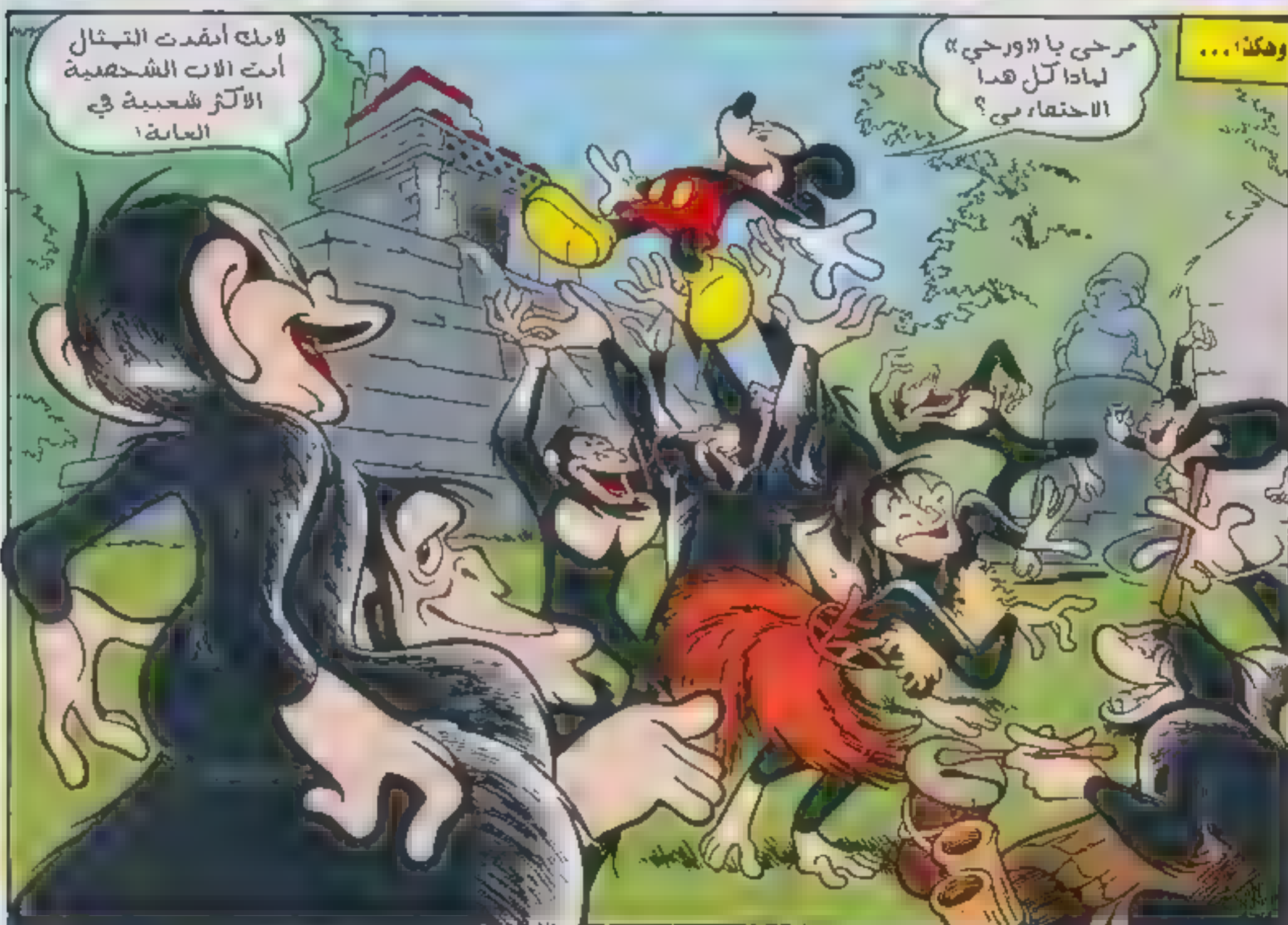
ادن هو بري
انما اعبياء؟

سأطنت
الشرطة،
وبسرعة!









النهاية

فلا تفرحوا به

افضل تر

سأل الأول صديقه: ماذا فعلت مع الحروف الذي
بطنك البارحة؟

الصديق: تبين أن صاحبة الحروف محامي، ودافع
عن الحروف حتى أثبتت أسيء بطحته.

الأول: هل نصدق أن الكون وقع على الأرض ولم تسقط منه قطرة ماء واحدة؟

التابع: لا مد كتاب فيه لس.

« قال أحدهم لصديقه: ألم تقل لي إنك ستبقى صديقي إلى الأبد؟ »

فأحاط الصديق: أجل.

الأول: إادت سنقر صبی عشرة دراهم؟

التالي هذه هي النهاية.

أبو المشائل: ساعطيك عسر دفاق لنسحب
إهانتك لي.

أبو الجراح: وإذا لم أسحبها؟

أبو الهيثمائل . سأعطيك عشرة دقائق أخرى .

بينما كان أحدهم يمشي في الشارع رأى شخصاً يقف على الرصيف ممسكاً بصنارته، فسأله: ماذا تصيد هنا؟ أحاب الصياد: أعطني مائة درهم لأقول لك، فأعطاه الرجل المائة درهم، وسأله من جديد: أحري الآن، ماذا تصيد؟ أحاب الصياد وهو يذهت: صنارحة، أنا اصيد الأعياء.

كان أبو الهشائل في البقيع يشرب الشاي،
وطلب من الحرسون قطعة سكر زيادة

فقال له الحرسون: لكسي وصعت لك
أربع قطع سكر كما طلبت، فرد أبو

الهشاكل بعصية: ألا ترى أنها دانت؟
 ذهت أبو الهشاكل إلى المطبخ وطلبت الوحيدة

استاذ

☆ فصل تصنیف از فیذاکر

أما فقد ذكر أيها المصنف أو الأحمق أو

8. $\frac{2}{3} \times \frac{3}{4} = \frac{2 \times 3}{3 \times 4} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$

الطبيب؟

❖❖ كنتُ ذاهباً إلى الخرقة

مجلس روحیه و اخلاق

معاً أهدوا الحياة

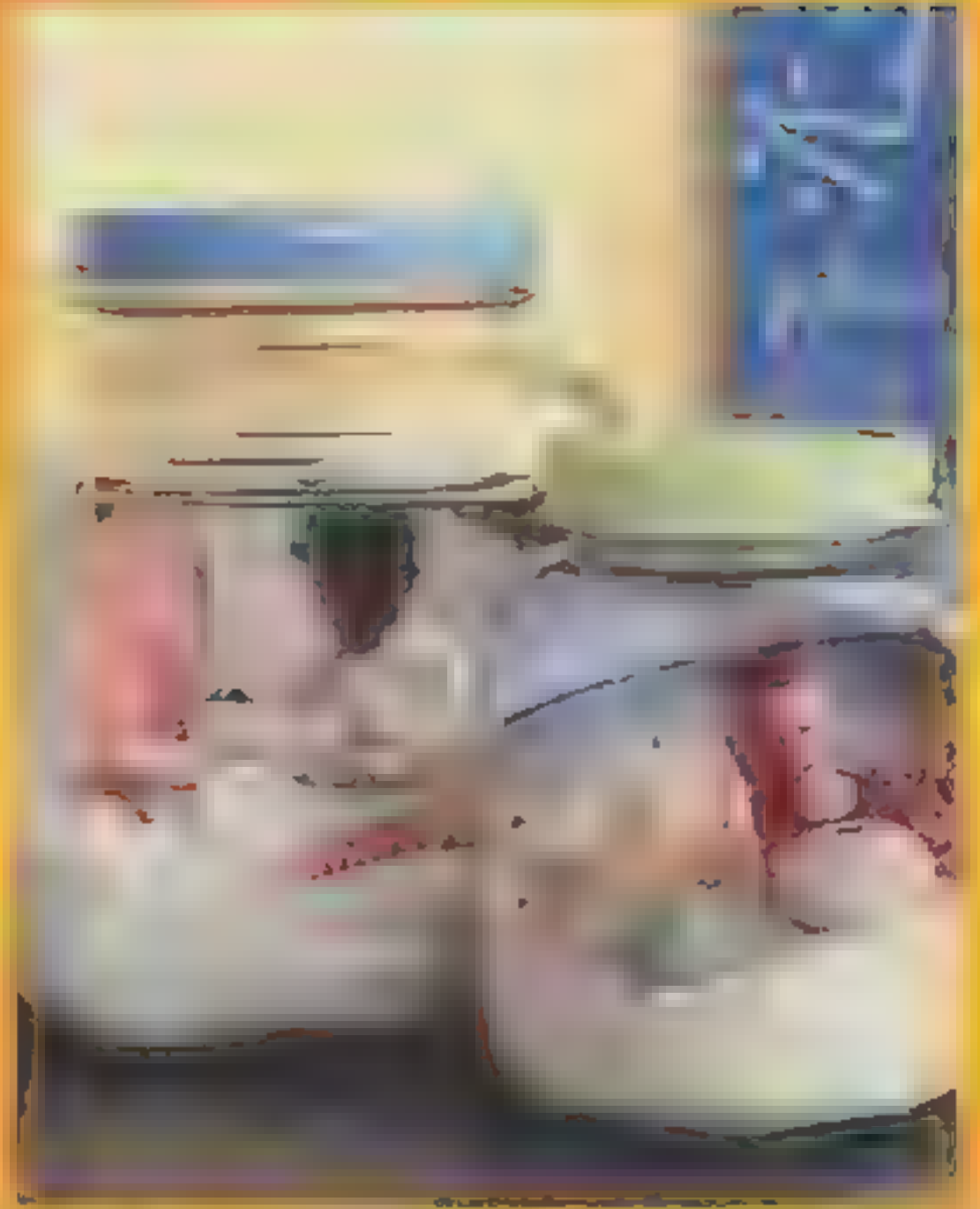
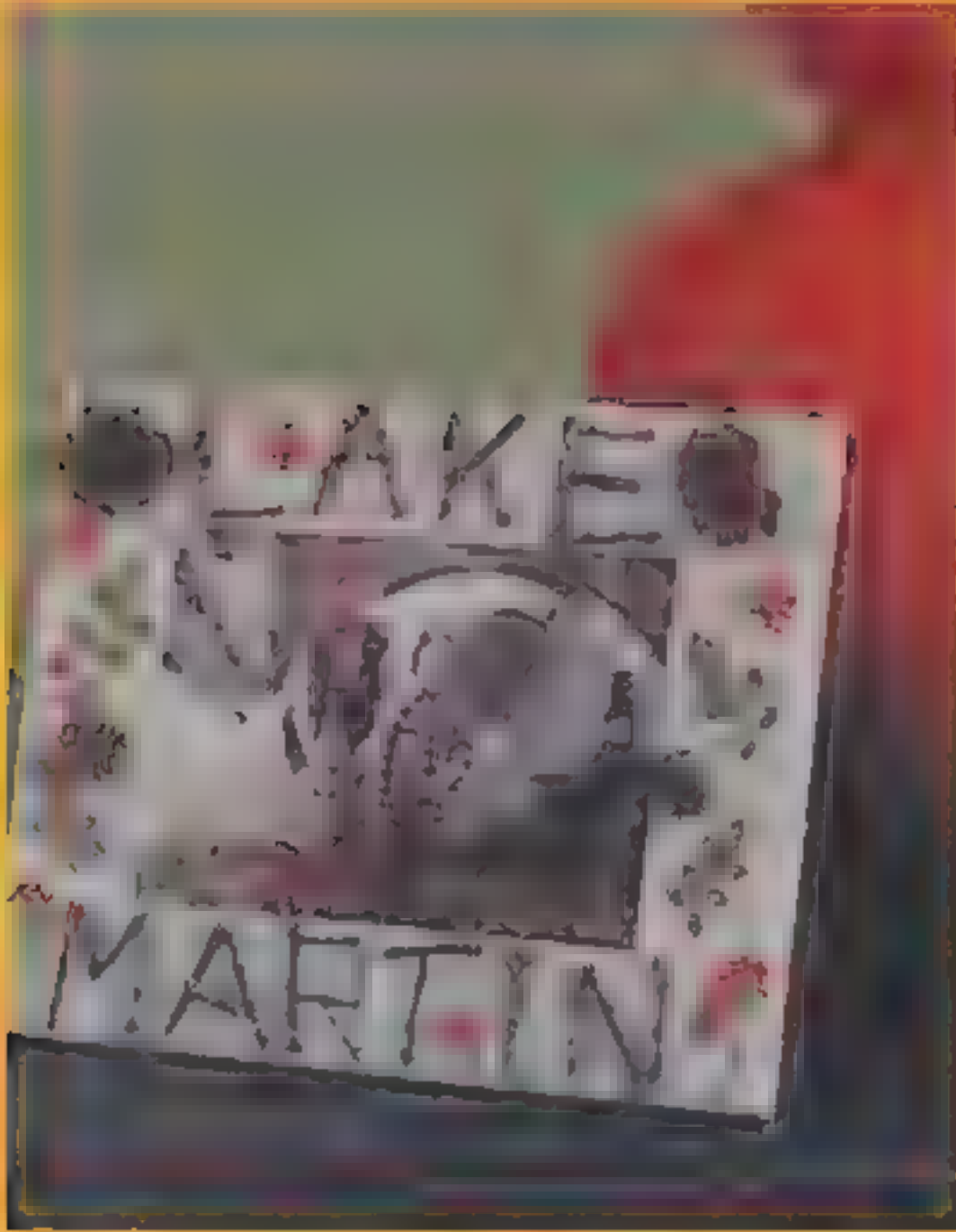
471

الماء الحديقة؟



أفكار ع السرىع

طرق فجمع أشياء غريبة؟

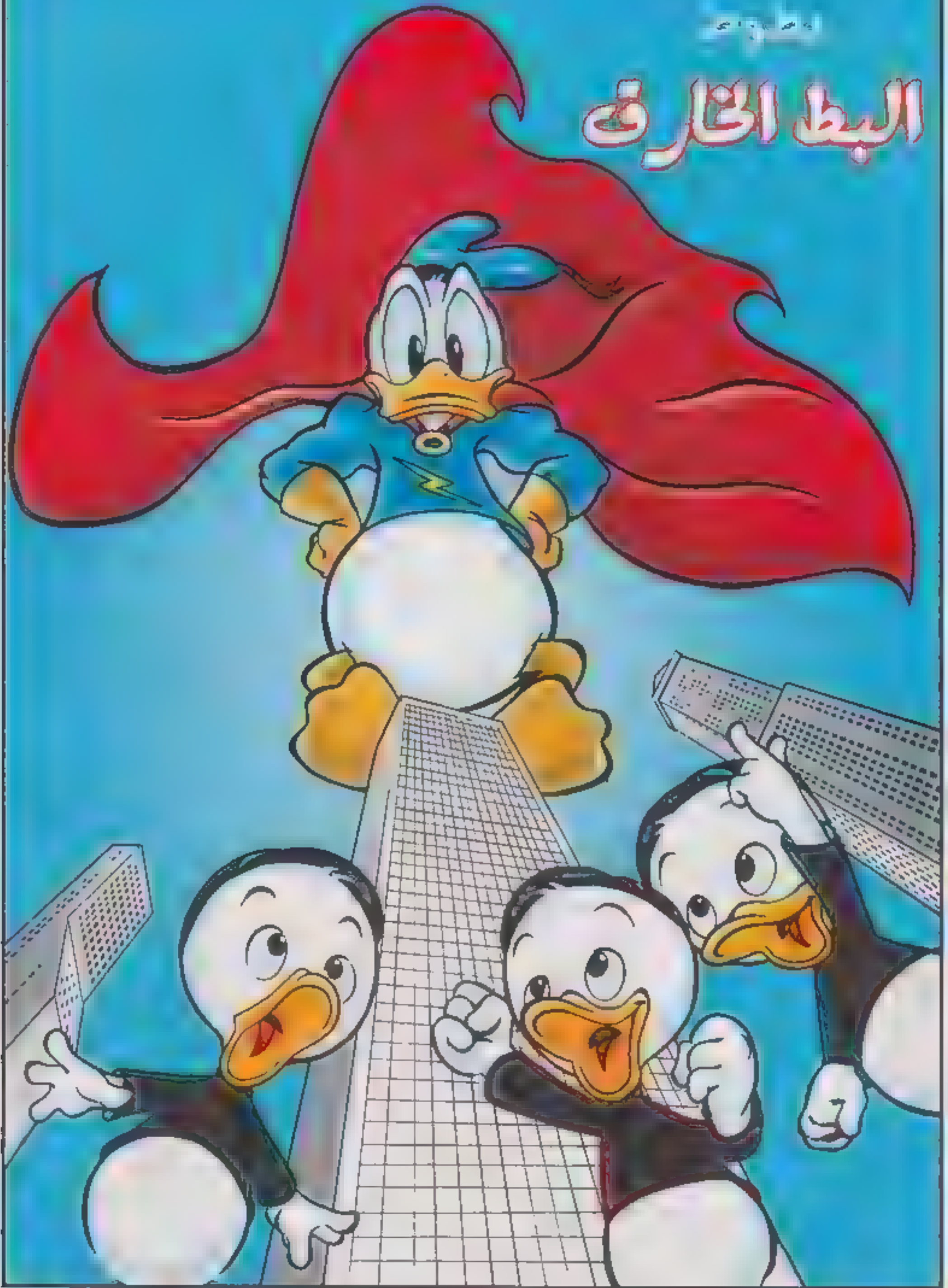


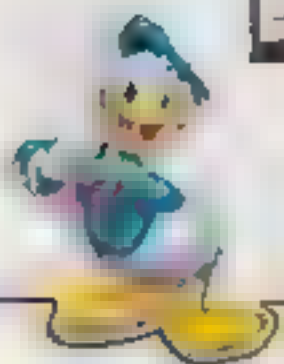
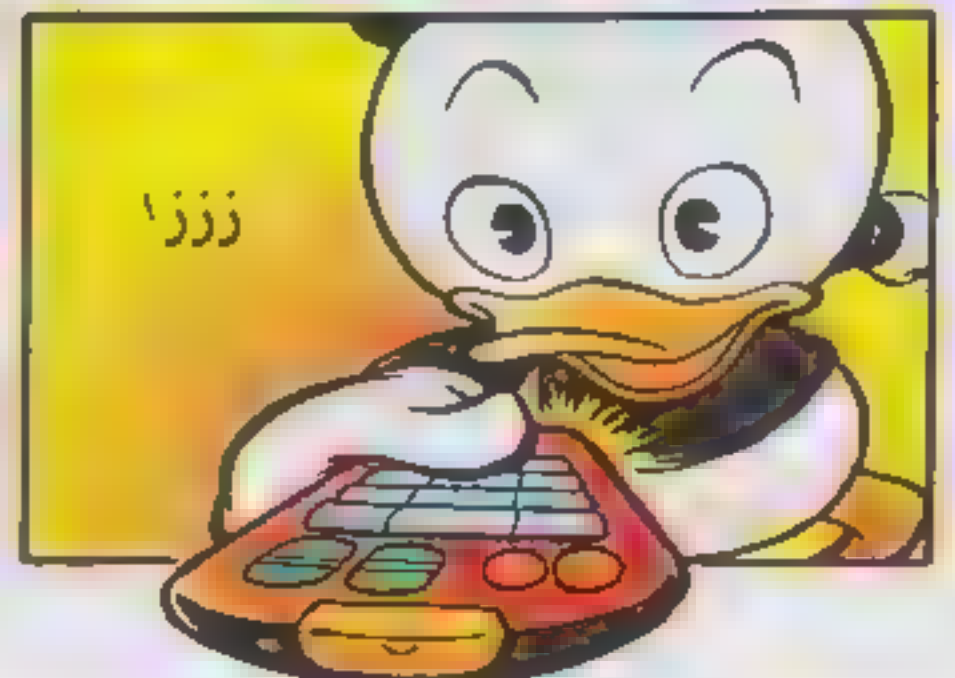
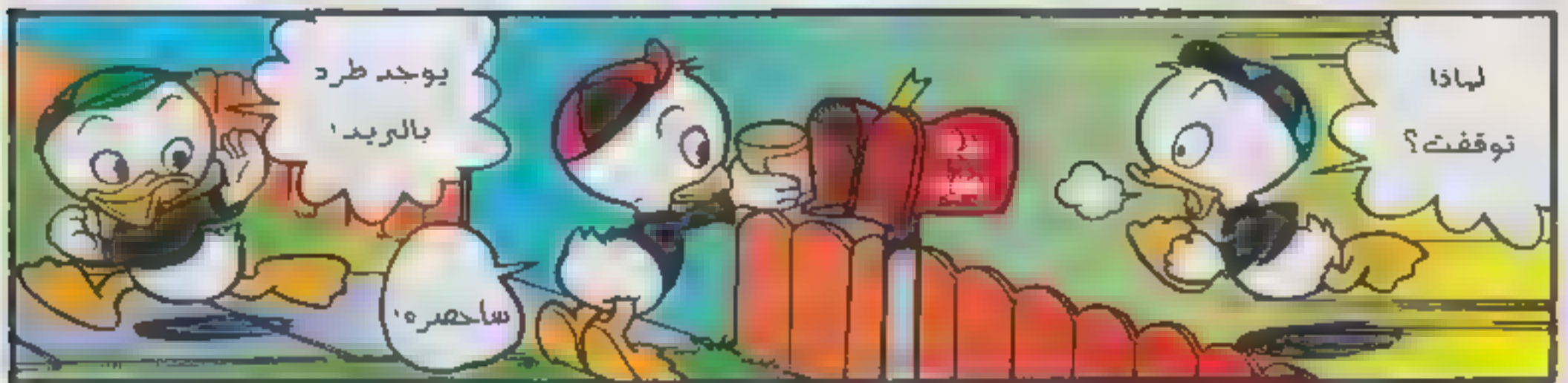
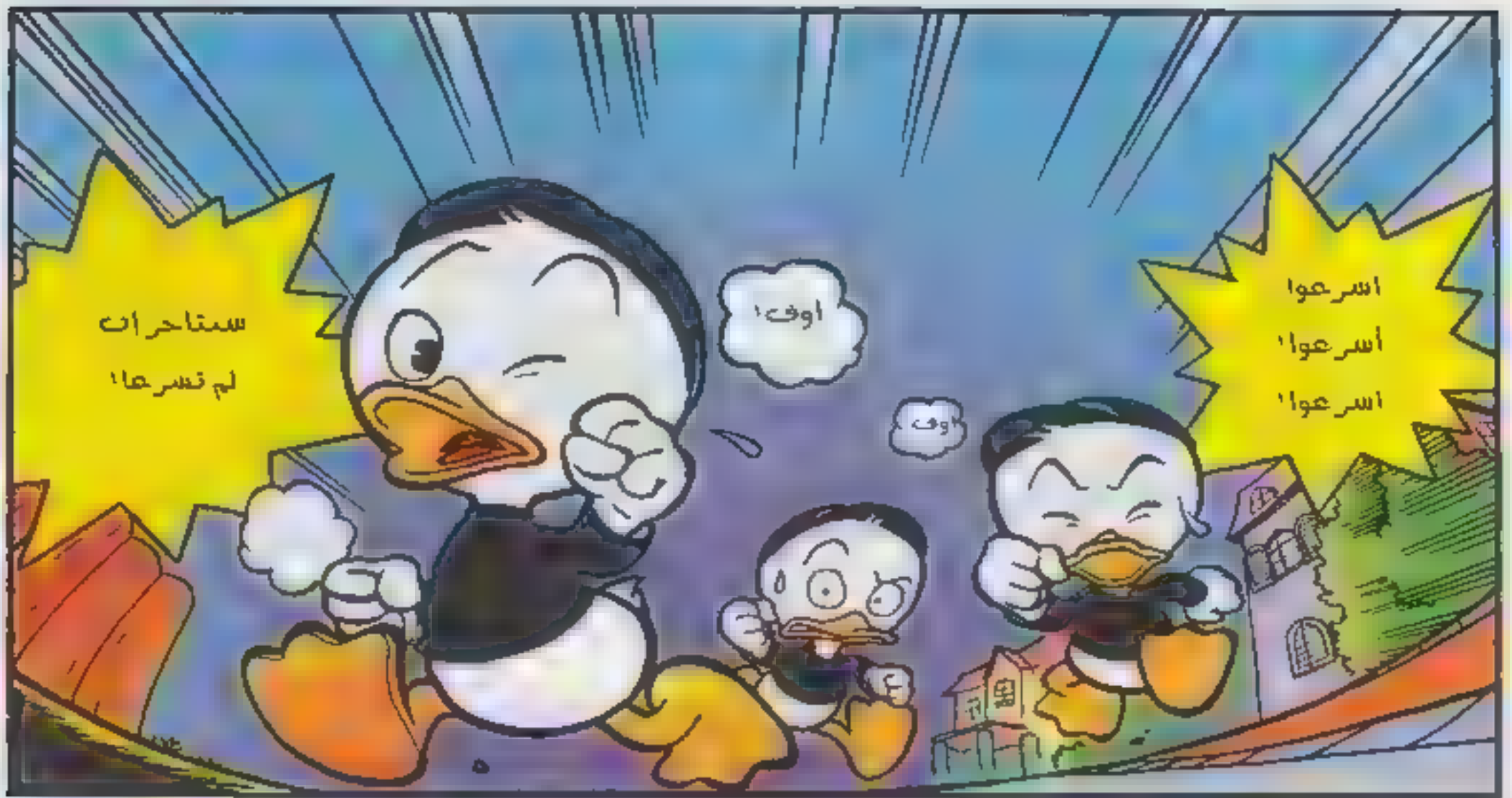
٢ - أما إذا كانت إجازتنا في الغابة، وأحضرنا بعض الزهور، والنباتات، وآلواز الصنوبر وغيرها.. فنستطيع أن نزين إطاراً خشبياً بهذه التذكارات، ونحتاج إلى إطار خشبي عريض بعض الشيء، وصورة من صور الرحلة التي جئنا منها، وغراء أو مادة لاصقة، نبدأ بترتيب الأعواد والنباتات الجافة على الإطار الخشبي بالشكل الذي نحب، وبعد أن نرضي تماماً عن الشكل النهائي نبدأ بلصق الهواد على الإطار. وآخر خطوة ستكون وضع الصورة التذكارية داخل الإطار الذي سيضيف تميزاً على طاولة مكتبنا.

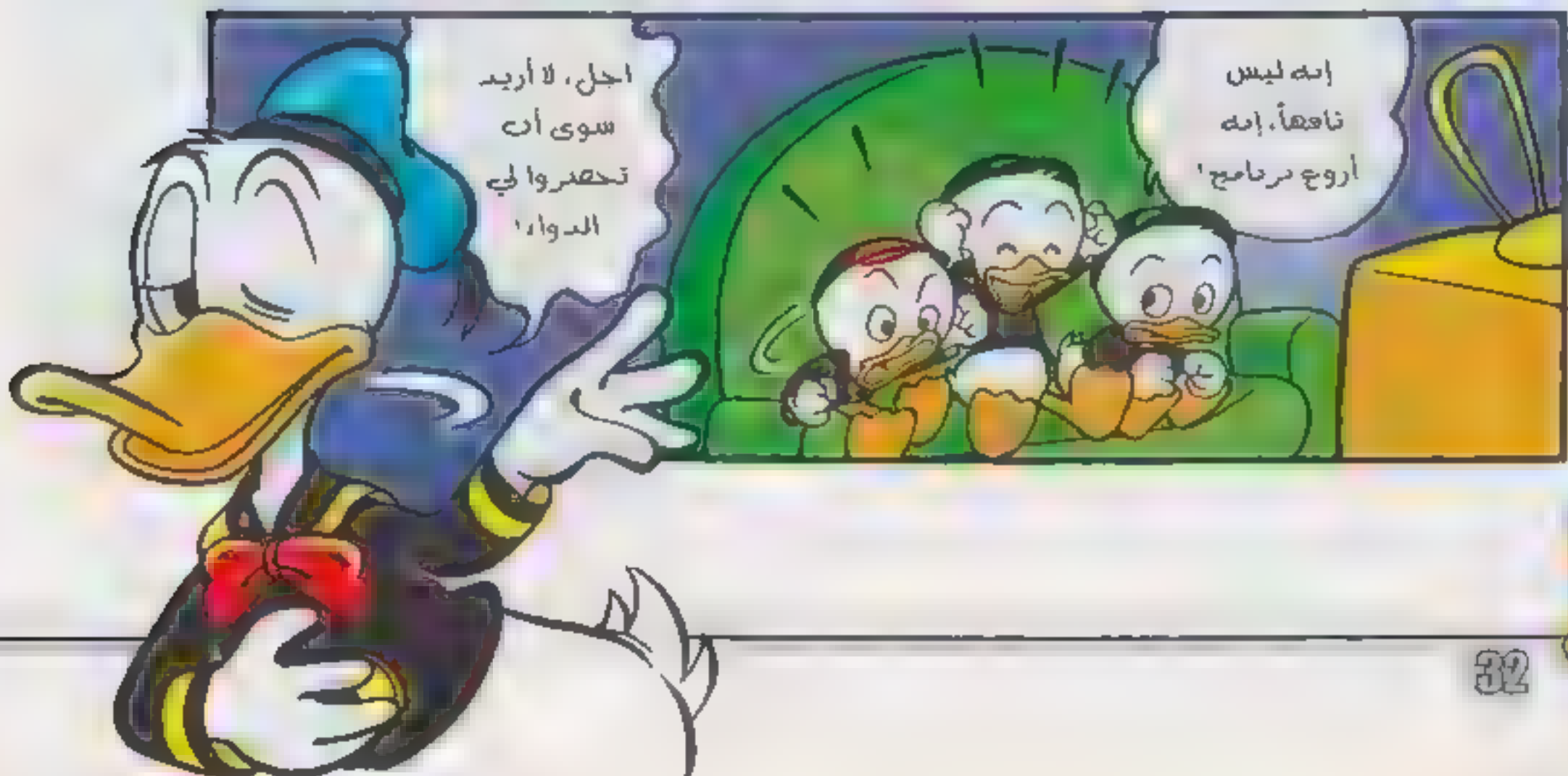
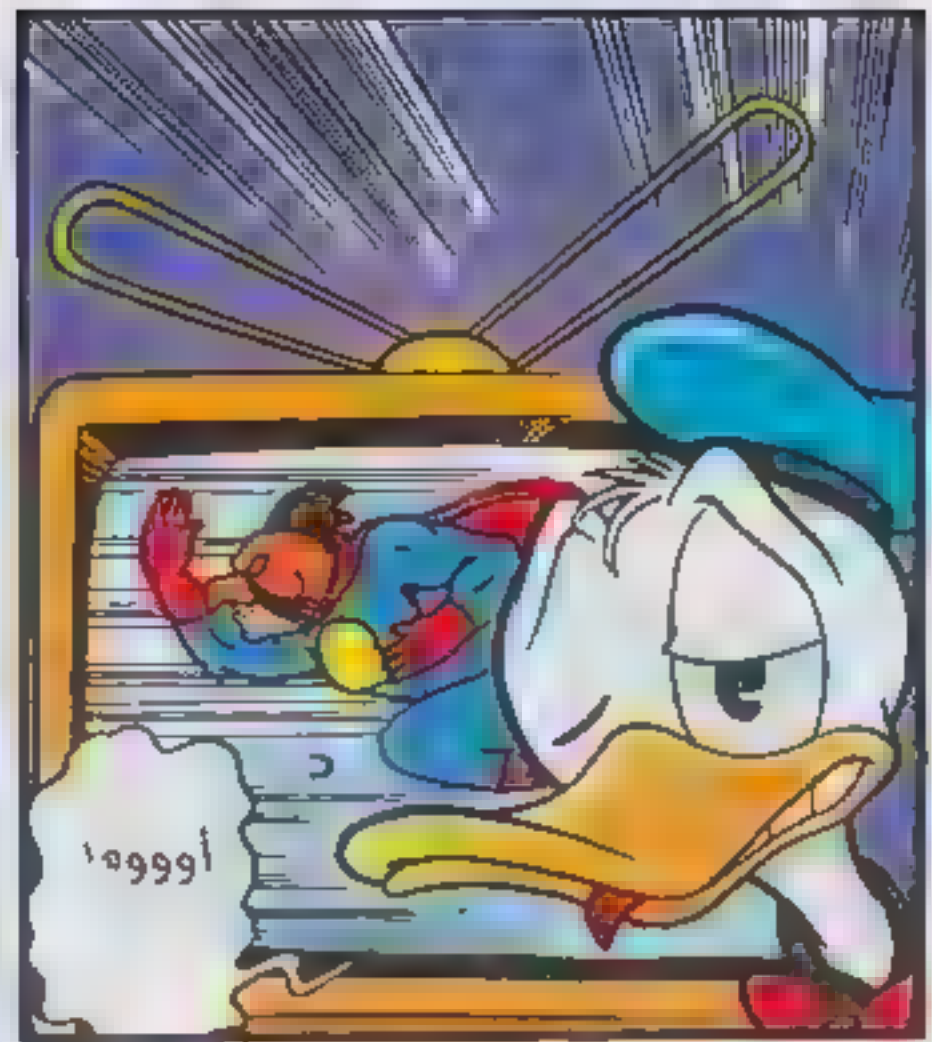
١ - فرج من إجازتنا الصيفية بتذكارات عديدة، فإذا ذهبنا إلى شاطئ البحر نحضر معنا تذكارات عديدة كالأصداف والأحجار البحرية الهيزة، ويمكننا حفظها بطريقة فنية لتصبح زينة في إحدى زوايا المنزل، وذلك بأن نضع في مرطبان زجاجي أنيق الشكل قليلاً من الرمل، ثم الأحجار الملونة بشكل متناسق، ونضيف الأصداف وبقية التذكارات، أما اللمسة السحرية فتكون مع تلك الصورة التي التقطناها أهلنا على شاطئ البحر. نخلق المرطبان ونضعه في المكان المفضل، وسنذكر تلك الإجازة الرائعة كلما رأينا هذا المرطبان.

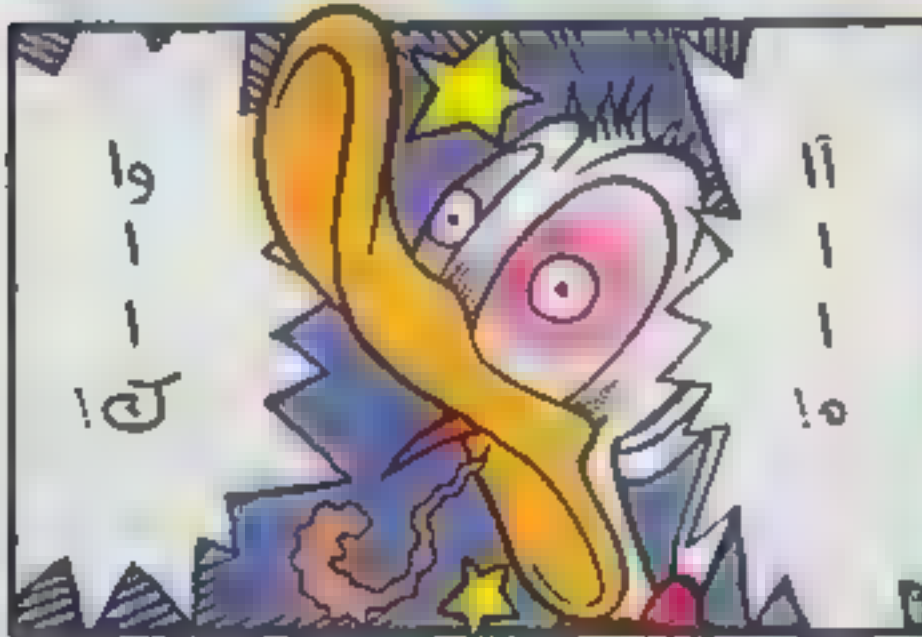
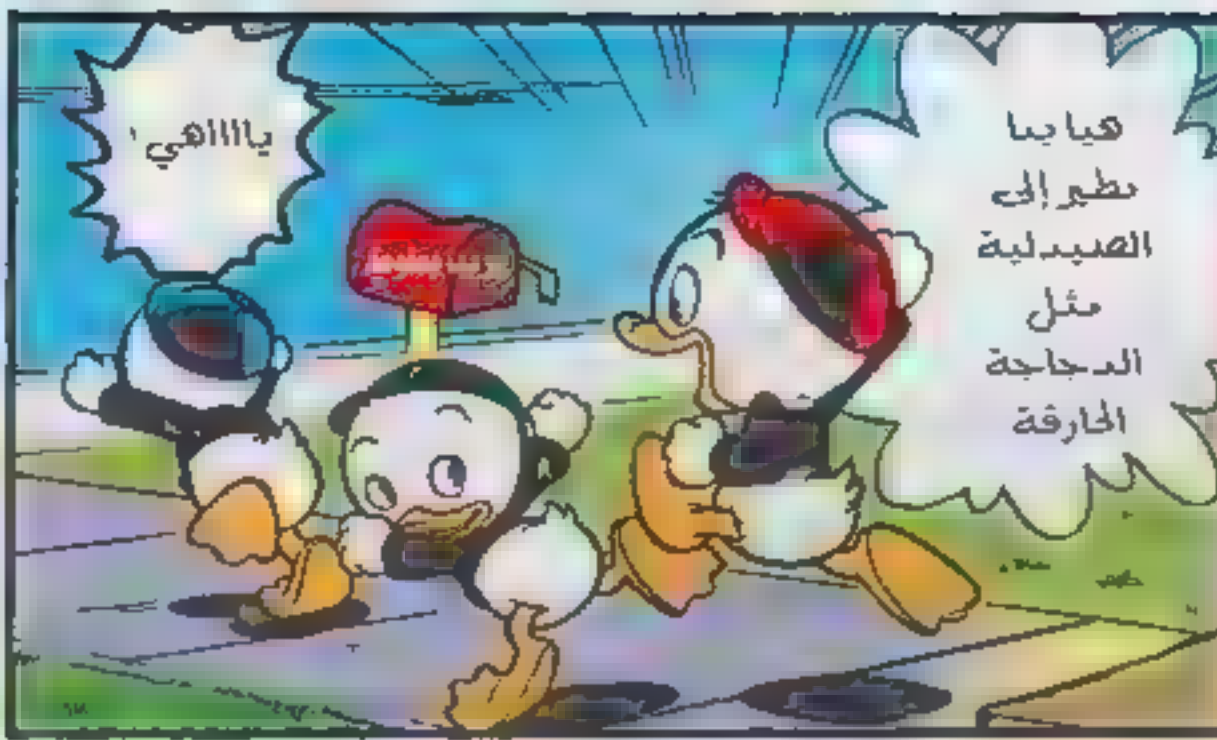


البط الخارق

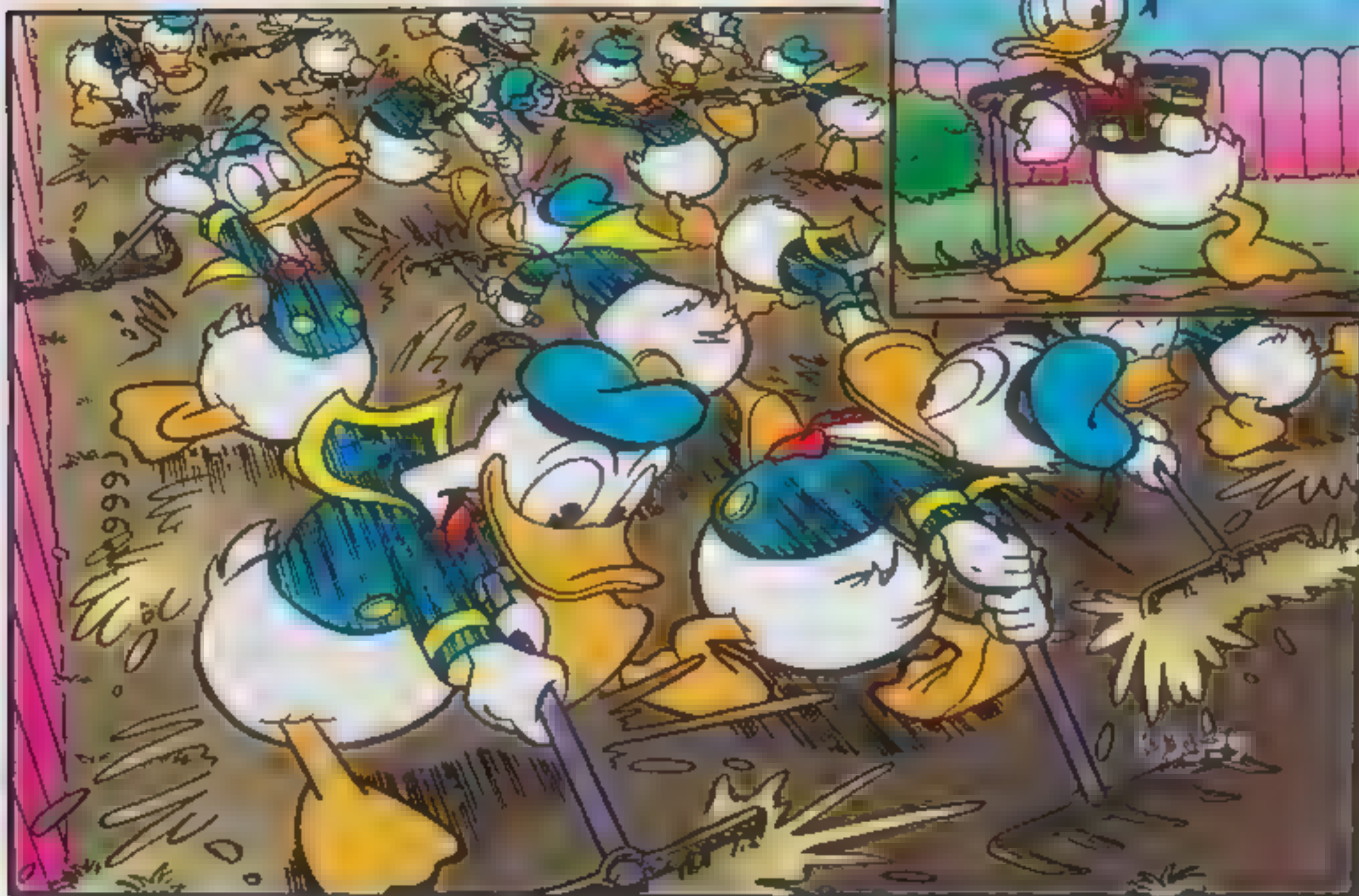








مُساعدني العمل في الحديقة بسرعة الرقأ



يااااه، ماذا جرى
للمجرفة؟

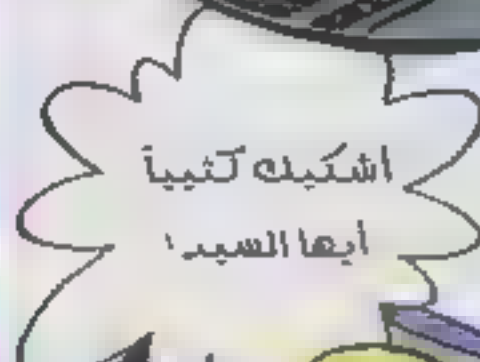
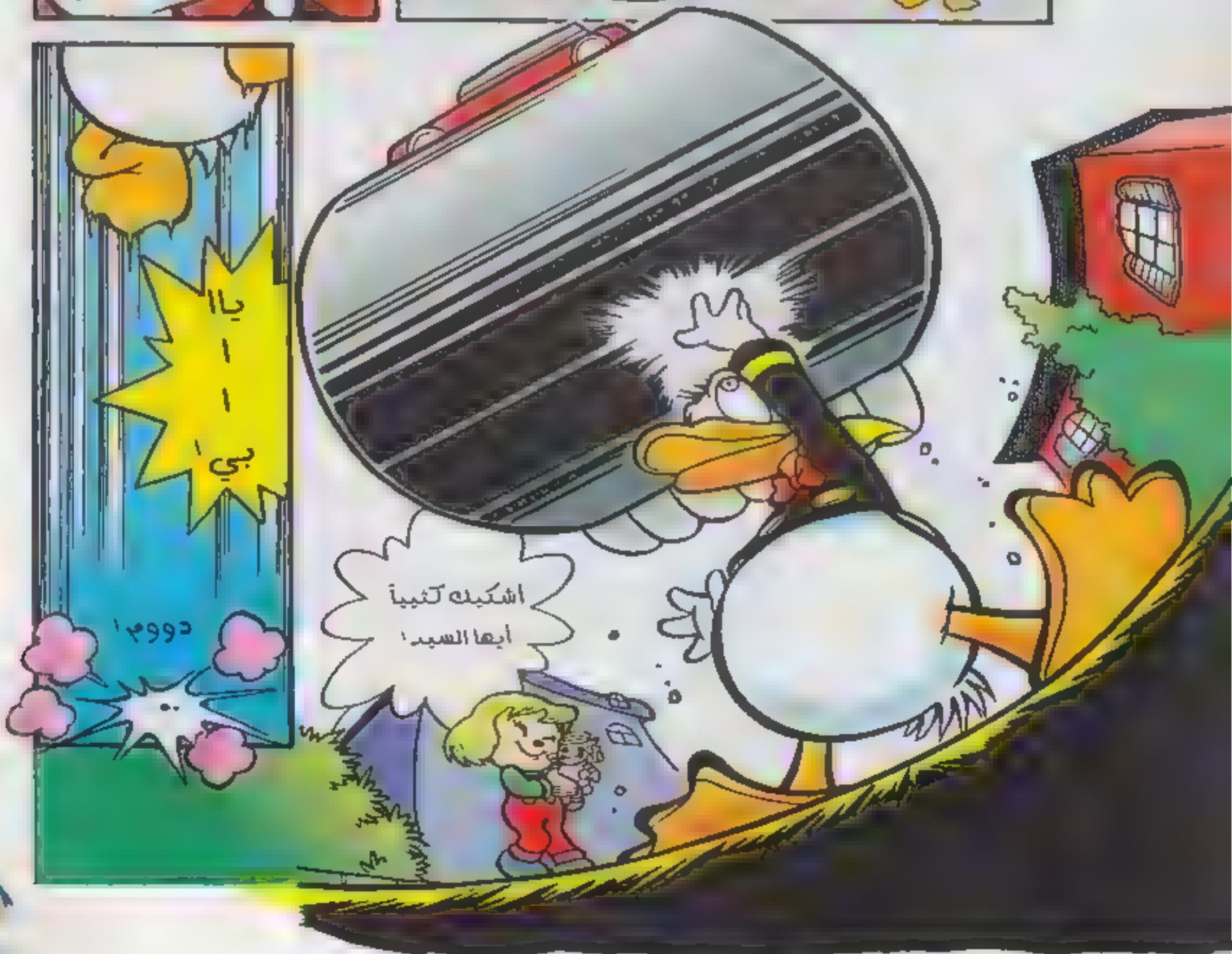


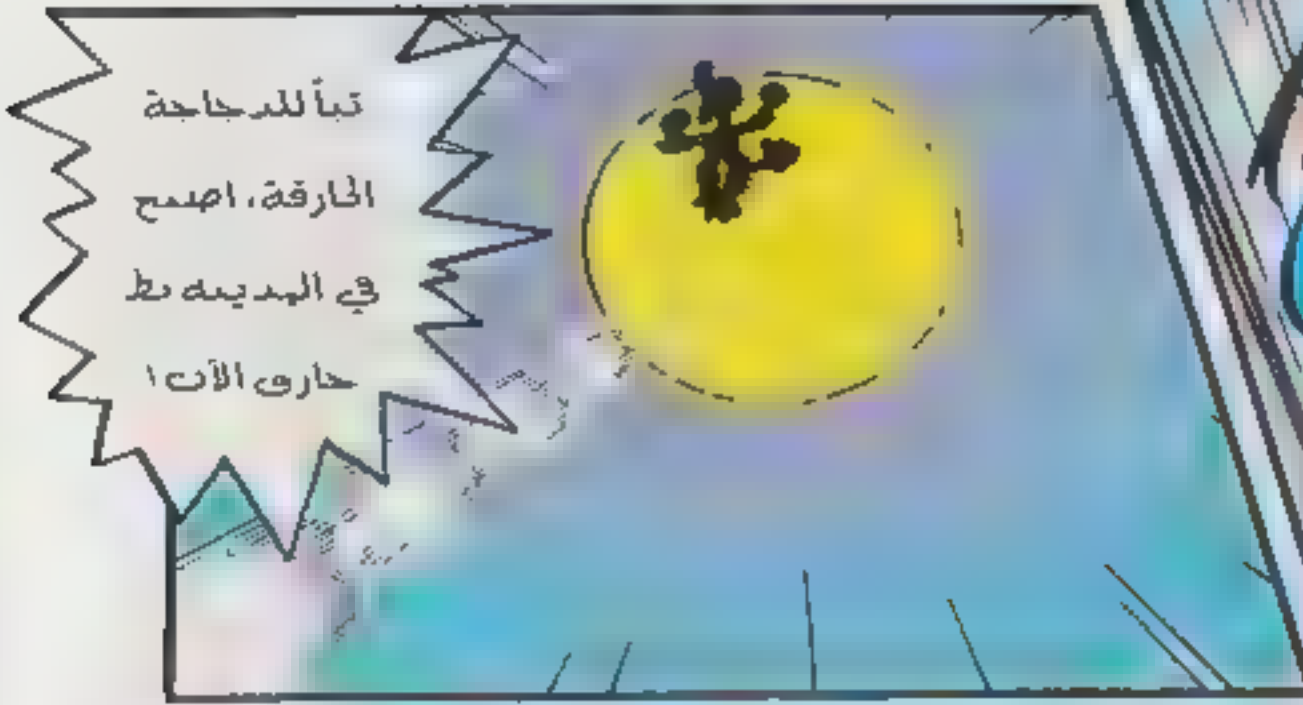
والآه، فعلاً
بسرعة
الرقأ



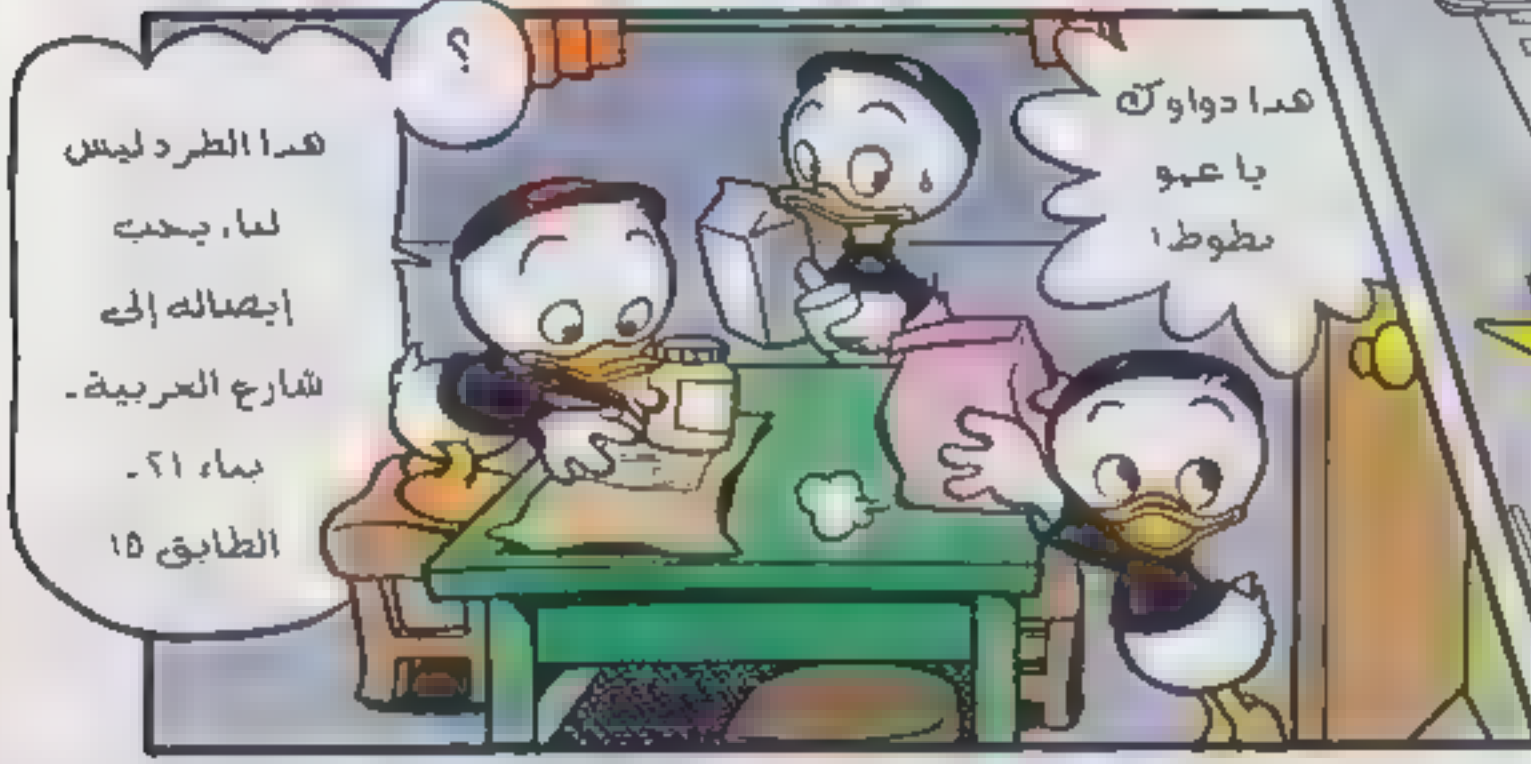
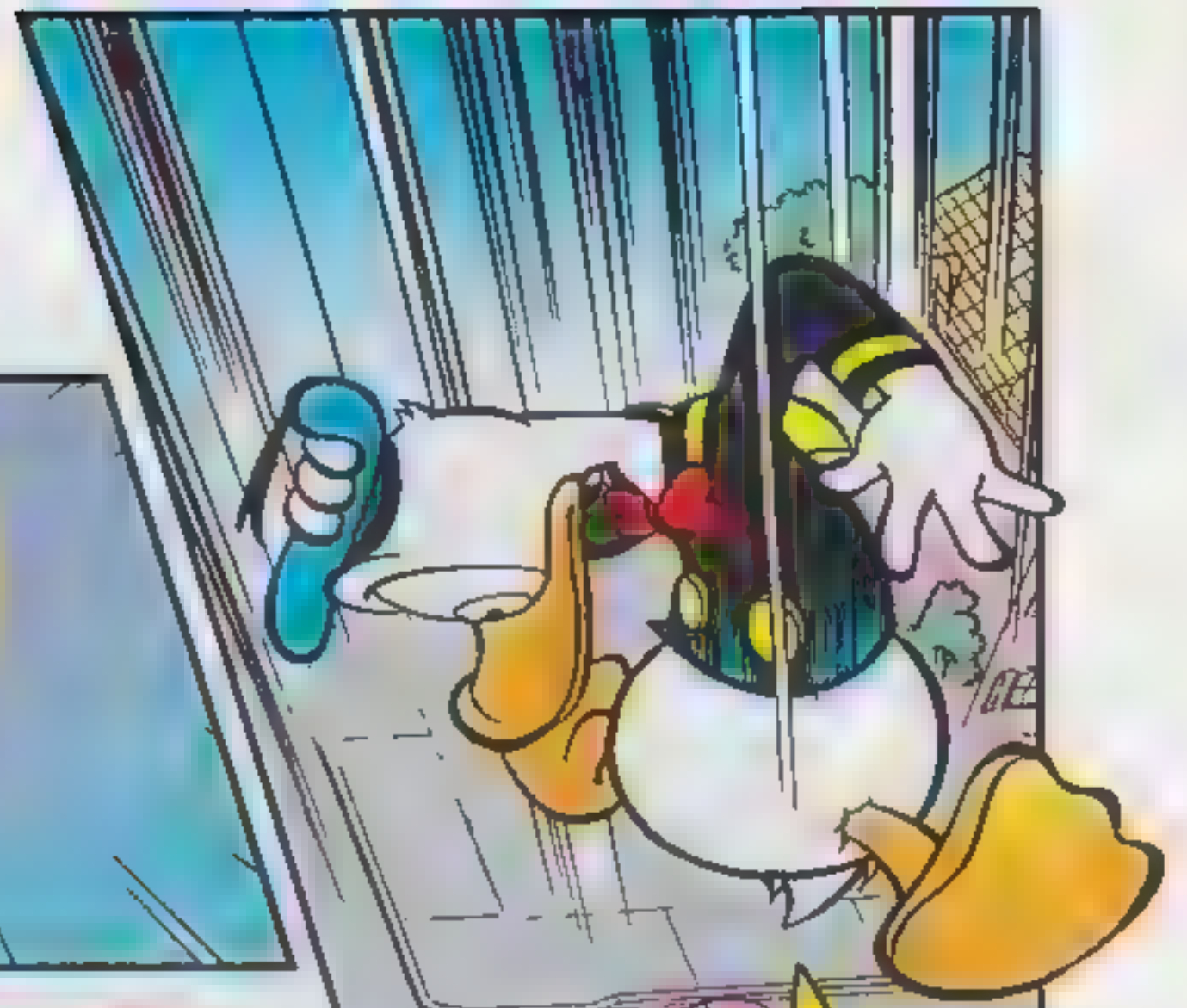
استطيع لوبها
مثل المعكرونة،
أصبحت بطة
حارقة!







تبا للدرجاجة
الخارقة، اصبح
في المدينة بط
خارق الآن!



هذا الطرد ليس
لنا، يجب
إبصاره إلى
شارع العربية -
بما ٢١ -
الطابق ١٥

هذا دواووك
يا عمو
بطوطا



يا للحدث
لقد ففرت مئات
الامتار للأعلى!



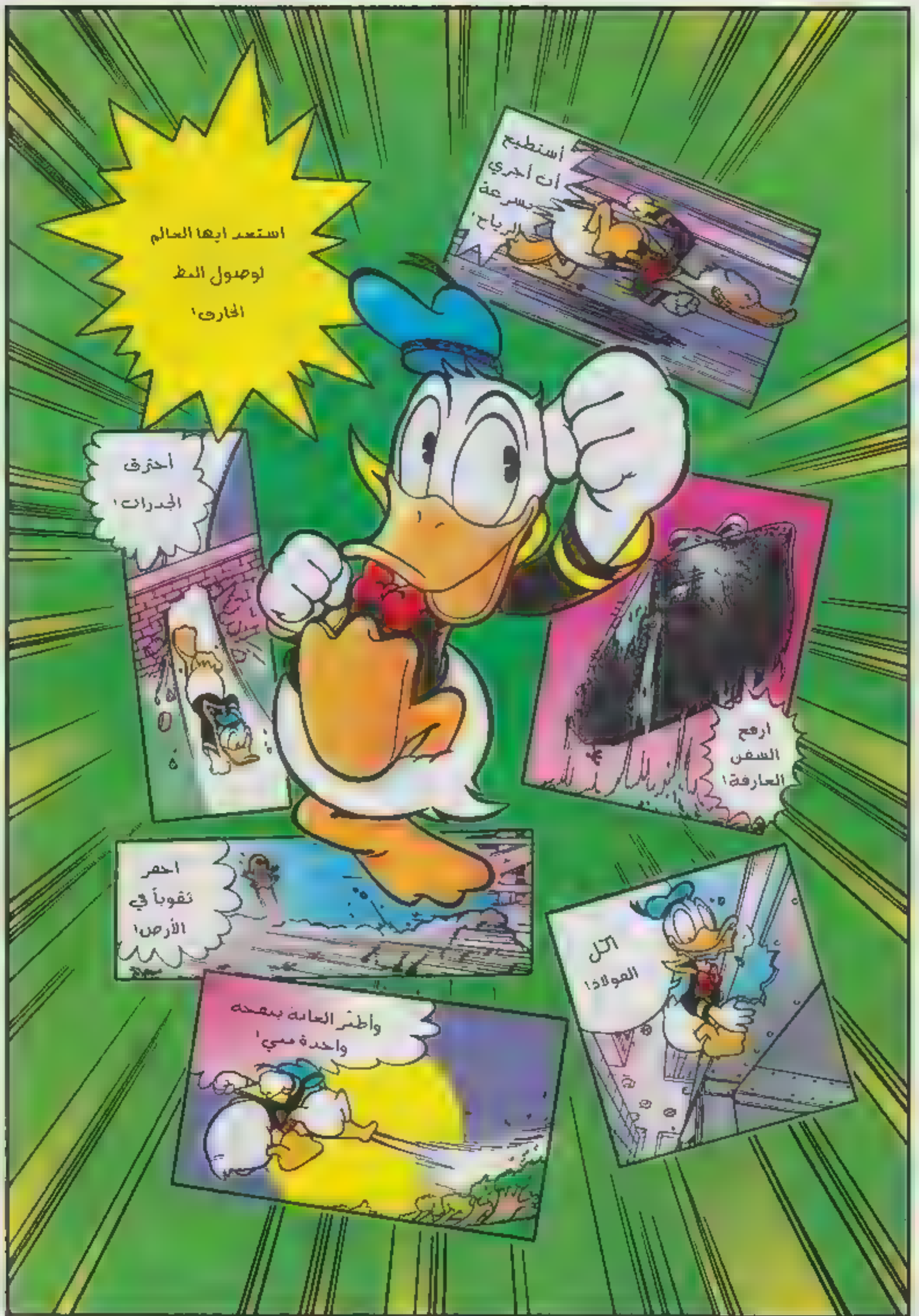
لنوصله إلى
الحيوان
الصحيح!

لن يترك عمو بطوط
عاده فتح يريد
الأحرين، شيفق
في مشكلة
كمرة
ذات مرة!

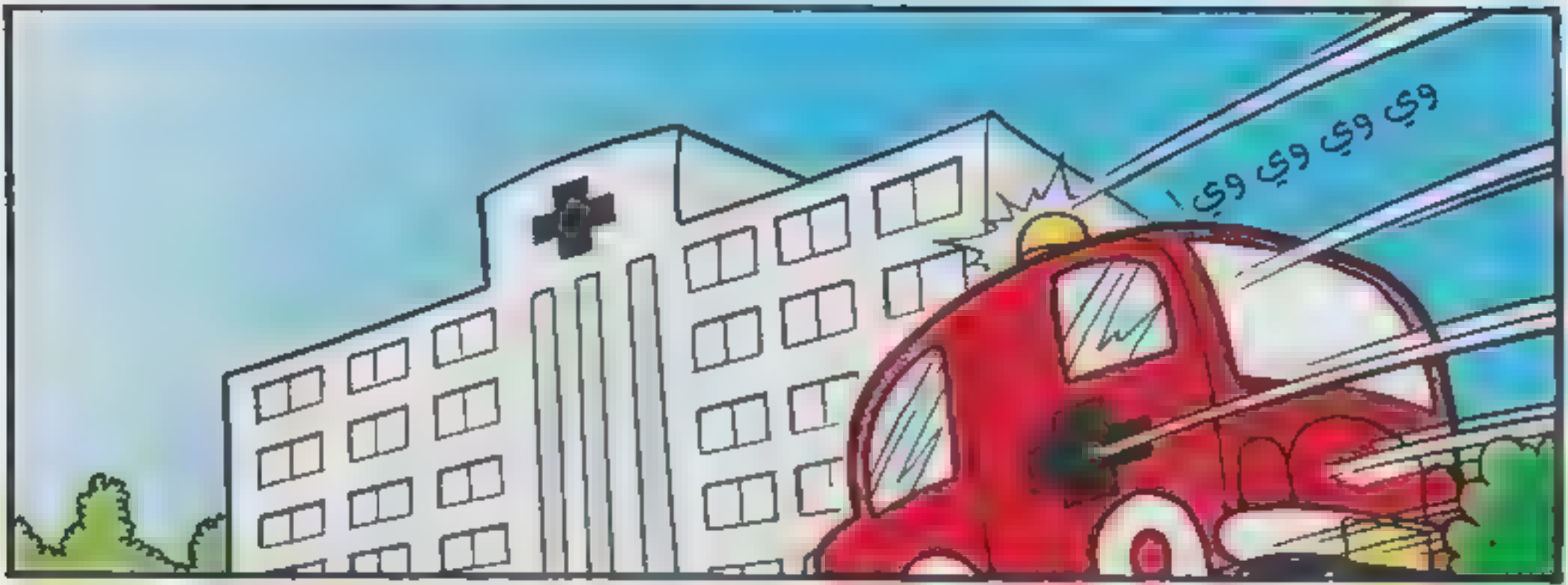


نعم، وما الفائدة إن كانت معوله
لا يدوم سوى
ساعة واحدة؟

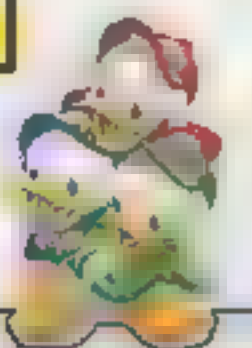
اسبعا هذا، بفرص في هذا الدوار أن
نحصل الفارق قوة الحصان!





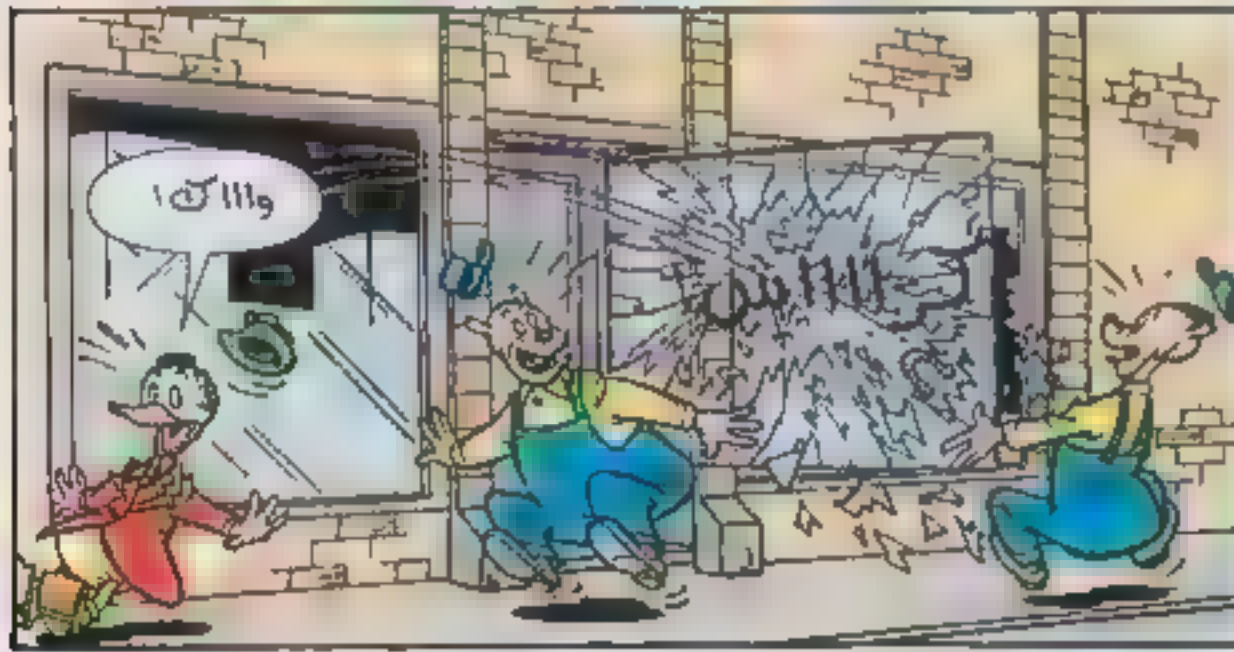
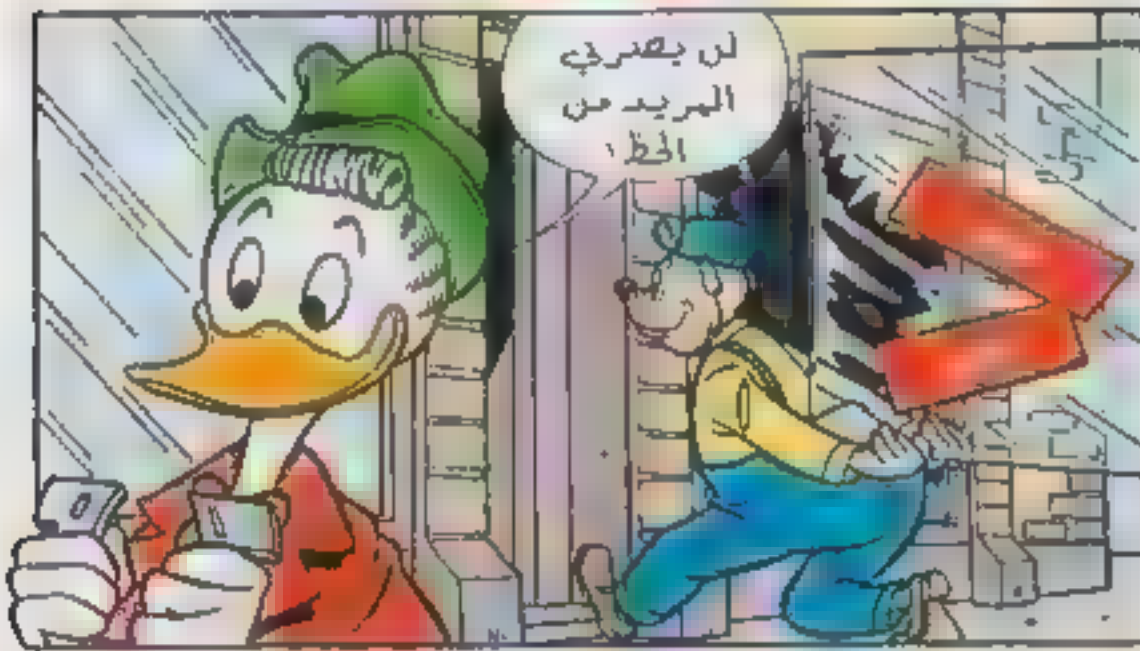


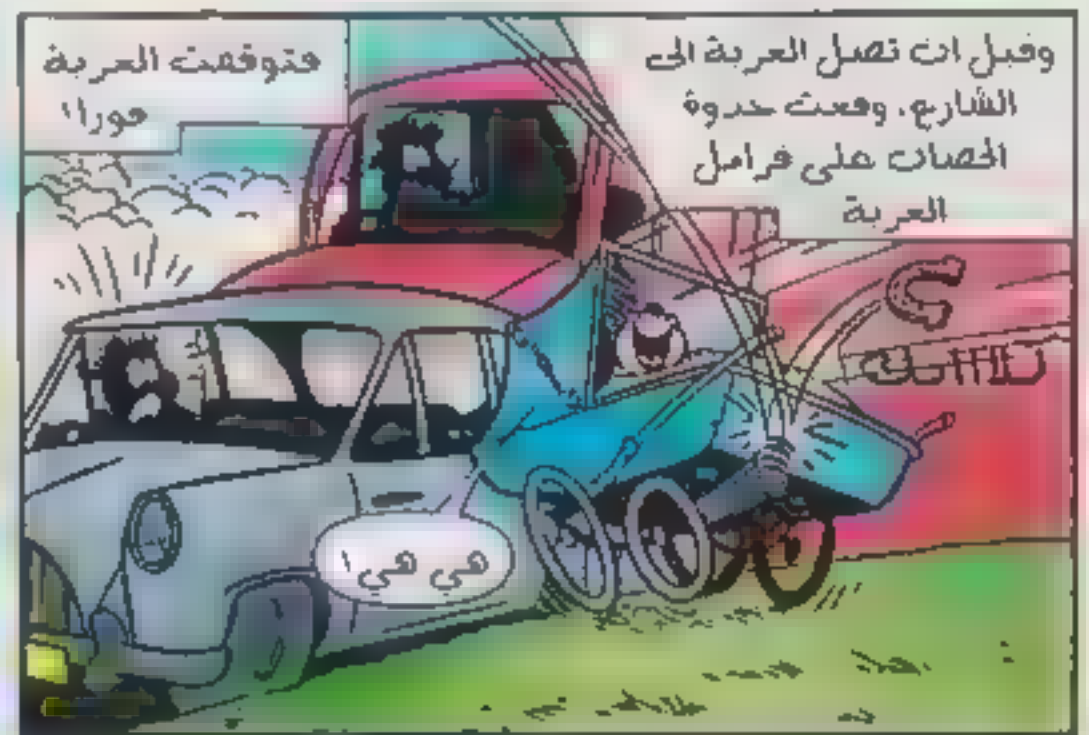
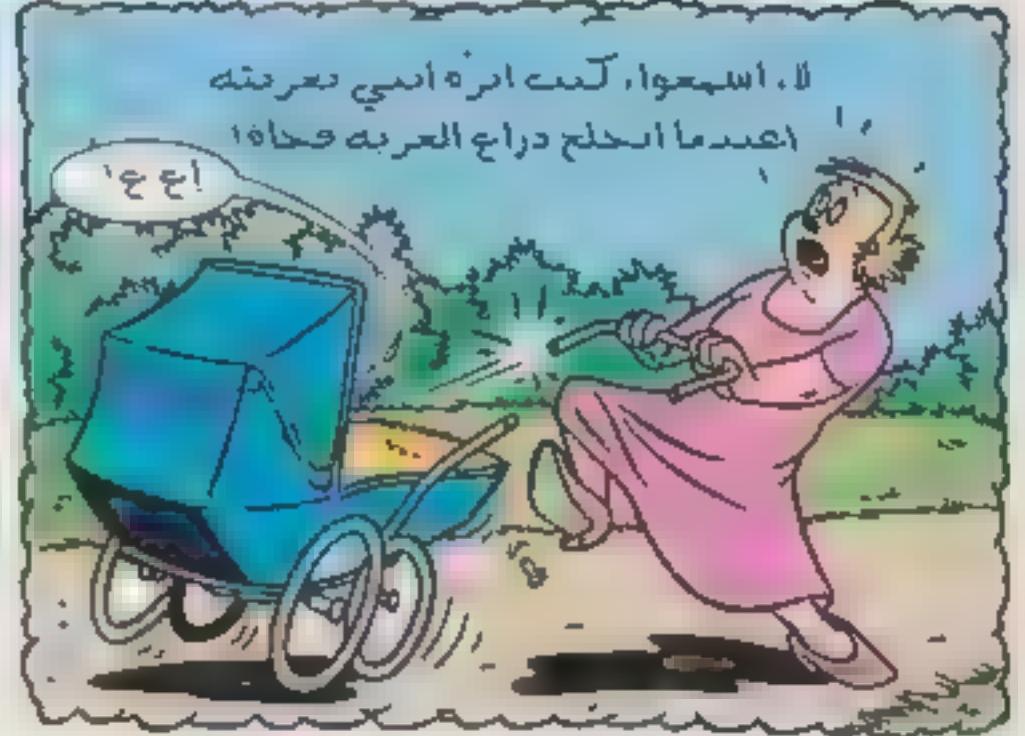
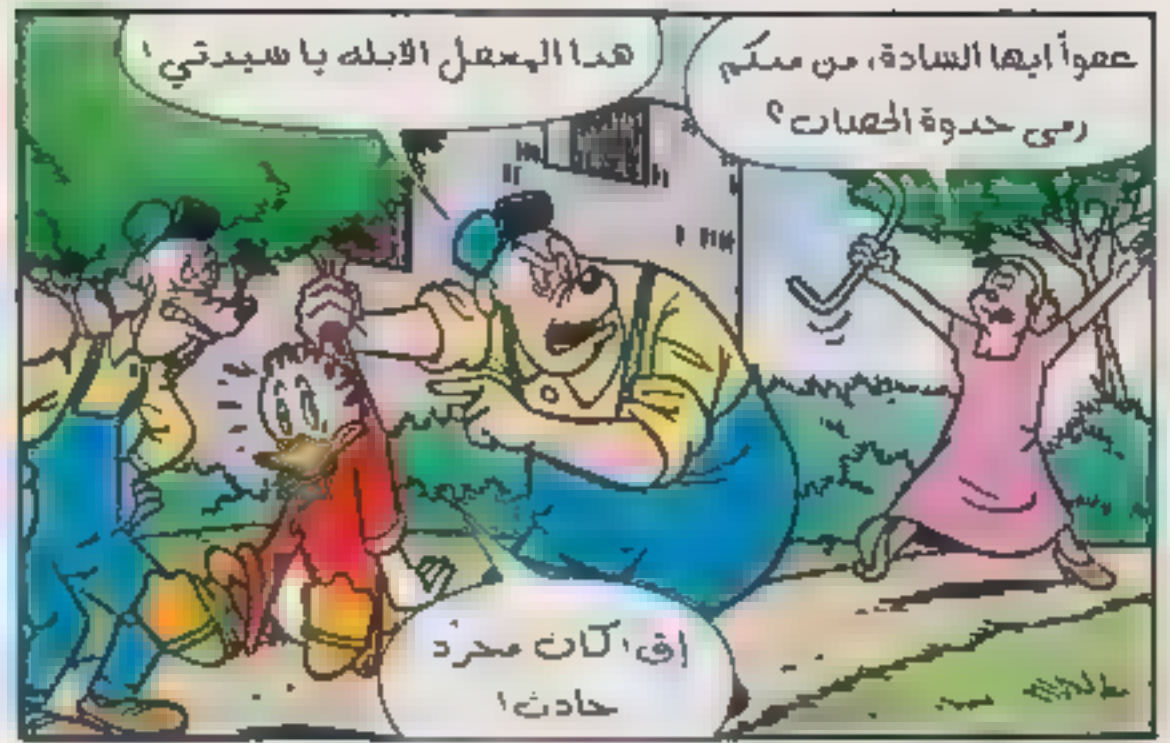
النهاية



[illegible]

حسن الحظ فريبة حقا





تَعَلِّمُ مَعَ بَطْرُوط

بعيد
Far
Lon



قريب
Near
Pr'es





باللغة الفرنسية

- 1-Tu veux que je fasse quoi?
- 2- Je veux que tu fasses un essai sur le terrain
- 3-Tu emmenes simplement ch en robot avec toi au jardin public



باللغة الإنجليزية

- 1-You want me to do what?
- 2- I want you to do a field test.
- 3-You just take robot dog with you to the park....



باللغة الفرنسية

- 5-Voici la liste des choses à lui faire. Nous voulons savoir si chien robot peut faire les choses qu'un vrai chien sait faire!
- 6-Pour commencer, je suis sûr qu'il ne renifera pas les arbres!
- 7-C'est bon. Ce n'est pas dans la liste



باللغة الإنجليزية

- 4-Here is a list of things for him to do. We want to know if robot dog can do the things a real dog can do!
- 5-For one thing, I'm sure he won't be sniffing at trees!
- 6-That's o.k. it's not in the list







بلاي ستيشن ٢

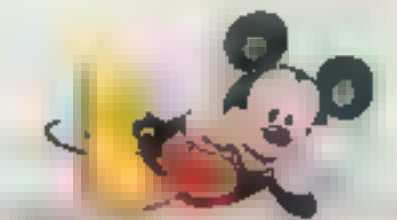
حات وقت اللعب

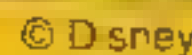
هل تحبون التعرف على إحدى ألعاب البلاي ستيشن ٢؟
اسم هذه اللعبة هو:

أمير بلاد فارس Prince of Persia
رمال الزمن Sands of Time

من ألعاب المغامرات التي تتميز بالمناظر الرائعة، والفن
البديع، حيث يمكن اعتبارها فيلماً سينمائياً، فأنت تتنقل مع
الكاميرات من زاوية إلى أخرى، وقد برع المصممون بهذا
الانتقال لأقصى درجة. والرسم دقيق لدرجة لا مناهية، تدخل
مع اللاعبين إلى عوالم شرقية، وتخوض معارك مع الأمير..
حكاية اللعبة تدور حول أمير طيب القلب يُدعى فيطلق «رمال
الزمن» ذات البفعول البهيم، ونتيجة لـ«رمال الزمن» يموت أبوه
المحبوب وشعبه أيضاً. هنا تبدأ المغامرة ويستعيد الأمير
جرعات بسيطة من حبوب سحرية ليتلاعب بالزمن، ويفعل هذا
ليعيد الزمن، أملاً أن يعيد تشكيل الأحداث بالشكل الذي
يعتقد أنه سيخلص أباه وشعبه ويعيدهم إليه، يخوض الأمير
في هذه المرحلة معركة حياة أو موت، ولم يبق أمامه سوى حل
من اثنين: إنقاذ أبيه وشعبه، أو الموت معهم.

وهكذا تستطيع وأنت تلعب أن تعيد تشكيل الأحداث لكلاً
ثموت، وإن كان هذا الشيء، هو ما يفقد اللعبة متعتها الحقيقية،
لكن المعارك والقتالات المتكررة تصفي تشويقاً على اللعبة،
خصوصاً عندما تتهزج روح هذه المعارك بالرسم الكرتوني
فائق الجودة، فتحصل على المتعة التي تنتظرها من اللعبة.
وقد اهتم المصممون بأدق التفاصيل، من اللوحات الجدارية
التي تمتاز بلاد فارس باتقانها، إلى الإضاءة الخالصة الشرقية،
ولم ينسوا إظهار جمال الكثبان الرملية التي تحيط بأجواء
المغامرة.. اللعبة عبارة عن جاليات متكاملة، طبعاً إذا
تجاهلنا الأعداء الذين يواجههم الأمير الطيب، والذين
يظهرون بكثرة ليخوضوا المعارك الشرسة المتتالية
بسرعة كبيرة.. يتحدث الأمير ببلاغة بارعة، فكاد
تفوق براعته في مواجهة الأشرار، عصر الاكتشاف
يثل جزءاً مهماً من جاليات هذه اللعبة، وإن
كانت إعادة تشكيل اللعبة تفقدها
عصر العصور.





مستحق و سر

[illegible]

المدير العام - رئيس التحرير



التحرير والترجمة

إيناس سليمان
يمام سامي
مليلة بن طوطاح

المدير الفني

محمد بن سفيان شافعي

المصنف

حسين بدر الدين

2017-2018

پیشاد مجاہد

مدير 'موزم والاشتراکات

أحمد سيد سليمان

۱۳۹۳

مصطفى الحراكي

قائمة المصادر

عبد المجيد عثمان

تصدر عن
العربية

للصحافة والإعلام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

فستق

المكانس

أبوظبي: ص.ع. ١٣١٤، هاتف: ٩٦٦٩٩٩٩ (١٠ خطوط)، فاكس: ٩٦٦٩٩٩٣ / ٩٦٦١٥٥٤
 دبي: هاتف ٢٢٨٣٣٠٢، فاكس: ٣-٢٢٨٣٣٠٢، الفاكس: ٢-٧٥١٦٦٦٦، هاتف ٢-٧٥١٦٦٦٩
 البريد الإلكتروني

mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء القويح

د. داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٤٠٠ فاكس:

٢٩١٨٣٥١ ١٠٩٧١١ + المملكة العربية السعودية الشركة السعودية للتوزيع جدة ٩٠٩ ٩٥٣ ٩٩٢ +

الرياض: ٤٧٧٩٤٤٤ / ٠٠٩٦٦١ فاكس، ٦٥٣٣١٩١ / ٠٠٩٦٦٢ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت.ا

٢٤١٧٨١ هـ، ٩٦٥٢٤١٧٨ هـ = البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع، ٢٩٤١٠١ هـ، ٩٧٣٢٩٠٥٨ هـ =

سلطنة عُمان، مؤسسة العطاء لتطوير ت، ٠٠٩٦٨/٠٩١٣٩٩، هـاكس، ٠٠٩٦٨/٠٩٢٧٠٠، قطرا، دار الشرق

الطباعة والنشر: ١٦٦١٧٨٢ فاكس: ١٠٩٧٤٦٦١٨٦٥ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية،

١٩٦٢٦٣٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لبيع الصحف والمطبوعات، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٧ ٢٧٧ - بيروت، الدار

المجلة للمشرق والتربية، ت / ٢٢١٧٩٧، هـ / ١٤٢٢، ج ١، ١٤٢٢

فراہم
تلاک خمس



للإعلام



العربية

للمصاحفة والإعلام



عناني

سبيل

طفلة

فتيات

ميكى

ميكى

إجازة مع

ميكى

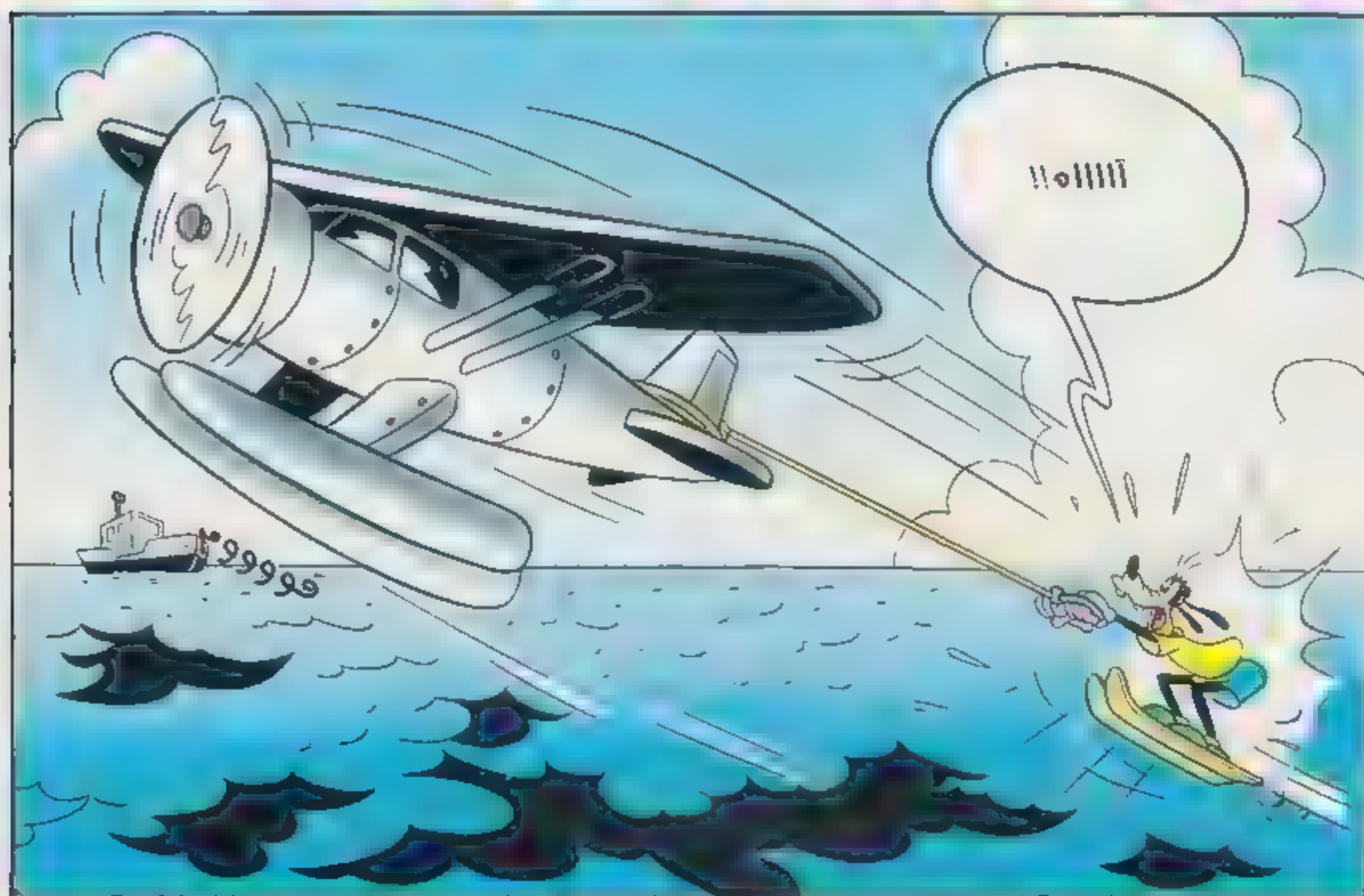
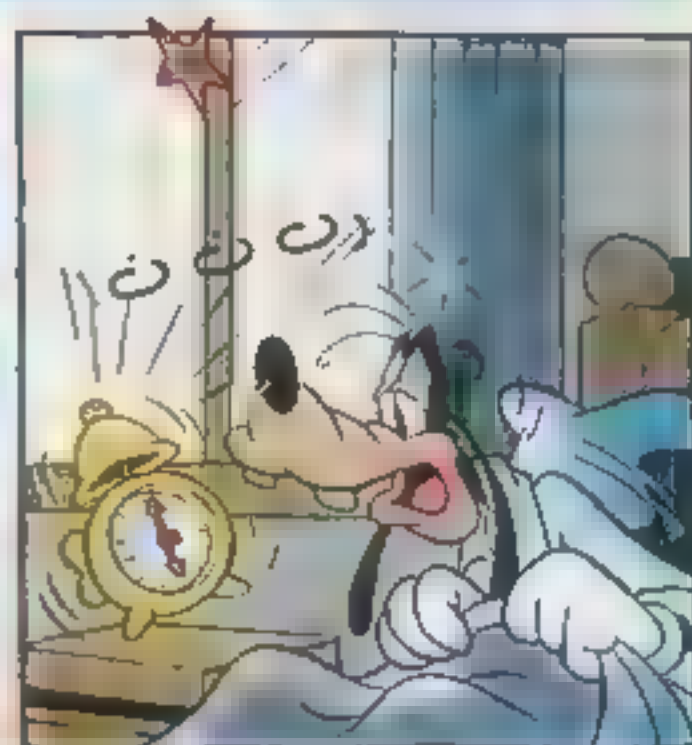
تجربة جيري

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

للتربية

سكوبي دو

مغامرات دودي في البحر



ميكى

Disney

●●● MICKEY ●●●

البط الخارق



سيرة امرأة



حنان

سبيل

طفلة

فتيات

ميكى

فيلم

اجازة مع

ميكى

لرؤيتي

ميكى

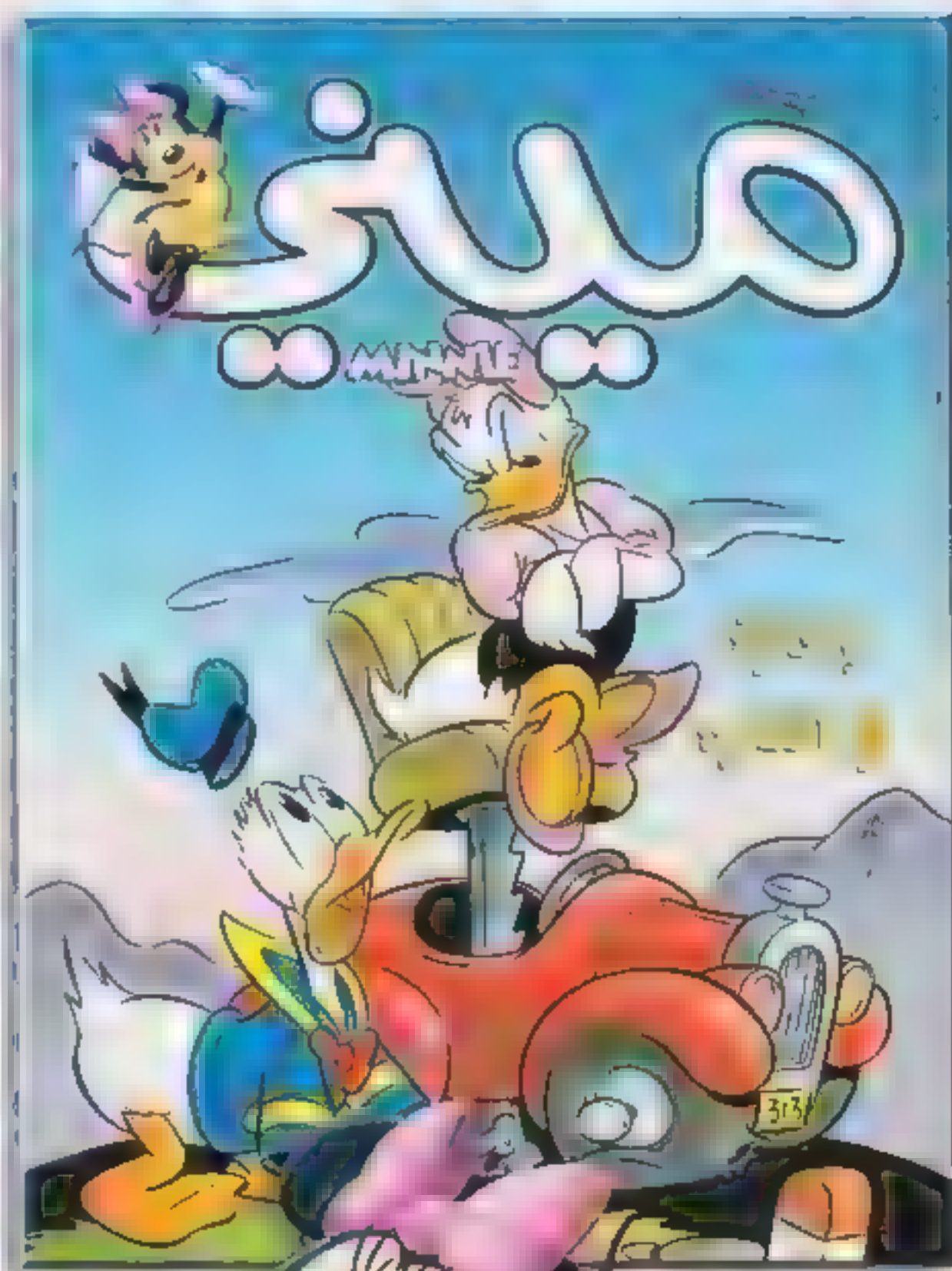
لرؤيتي

ميكى



العربية

للصحافة والإعلام



مرحباً يا أصحاب

١. ننتظر رمضان من عام إلى عام، نعيش في أجوائه المتميزة..
 نحول في ألفة رمضان، نشتم رائحة الإفطار والسحور..
 نتبادل التهاني مع أطباق الطعام، نتبادل أطباق الطعام مع البهجة..
 نرى.. هل ينتظر وصول الليل الرمضاني مصطحباً معه سهرات
 العائلة والأصحاب، أم نراها نمتطر وصول الليل الرمضاني ليصل
 معه صوت «المسحراتي» يرت على حيطات البيوت العتيقة: يا
 نايم وخذ الداييم؟ يفرحنا منظر «المسحر» مع طيلته، يفرحنا منظر
 الأولاد الذين يلعبون حوله..
 يحيرنا رمضان بخلاوة عاداته، فنحن لا نعرف ما الذي يبتعدنا أكثر:
 صوت مدفع الإفطار، أم مدفع السحور؟
 نختار أي الوجبتين نفضلها أكثر: الإفطار أم السحور؟
 نختار لم لا نشعر بتعب إعداد الطعام؟
 ومن أين جاءتنا هذه الهمة لإعداد البائدة الرمضانية؟
 عندما نعيش بذاتنا الرمضانية لا ندرج طقوس أجدادنا، تخرج
 من زوايا الذاكرة لطحات المساحة
 والفرح العائلي، ولا نستوعب
 قسمة رمضان، حتى
 بعادربا «الحكواتي»
 و«المسحراتي» والهوايس
 وكل الأجواء الرمضانية..
 وحتى لو اقترب موعد
 الوداع، يبقى نقول:
 أهلاً بـرمضان طيلة
 الشهر..

أسرة المحلة

حياتنا

العدد 485، 2004/10/28

في هذا العدد

تمثال السعادين



جولة رمضانبة



أفكار وطرائف



البط الخارق

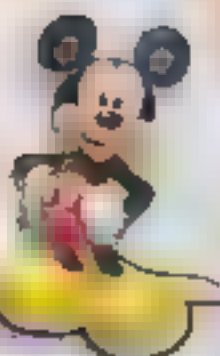


ضربة حظ



تعلم

مع بطوط



ب

ر

ي

ي

ر

ي

من خالد عبد الله عسيري:
مرحباً يا ميكي ...
انا اسهي خالد عبد الله عسيري وأخي محمد محلتك دائماً،
وأنا أحبك جداً وأقرأ أنا وأخي الكرتون كل يوم،
أحب مشاهدة أفلام الكرتون صديقاً لكم،
وأتهنى أن آتون رسالتي في المجلة
وأرجو أن تنشروا رسالتي في المجلة
وشكراً

أرسل علي حسن عبيد
بطاقة إلكترونية جميلة جداً
لميكي، يقول له فيها:

مراحت

مرحباً ميكي

أنا معحت جداً بهجلك
الجميلة، وأنا أنتظر يوم الخميس
بفارغ الصبر لقراءة مجلتي
التميزة بها فيها من قصص ولا
أروع برسومها الجذابة
ومعلوماتها المفيدة والتسالي
والمسابقات. وشكراً لكم.

أرجو أن تبلغ تحياتي إلى كل
من يسكن مدينة البط
إلى اللقاء،

صديقك المخلص علي

مرحباً ميكي ...
أنا اسهي خالد عبد الله عسيري وأخي محمد محلتك دائماً،
وأنا أحبك جداً وأقرأ أنا وأخي الكرتون كل يوم،
أحب مشاهدة أفلام الكرتون صديقاً لكم،
وأتهنى أن آتون رسالتي في المجلة
وأرجو أن تنشروا رسالتي في المجلة
وشكراً





أمل خليل الدراي - ١٢ سنة

ردود ع الهاشي :

« شكراً يا حبات المؤيد من اليمن على اقتراحك،
ونعدك بأن تهتم إدارة المؤسسة بدراسته .

« شكراً لك يا بدر من الكويت على مناعتك
للهجلة، وبخصوص الموقع سنشره في صفحة
الإنترنت، أما أعداد ميكي الذهبية فسنارسل لك
بالإيميل الوعد الدقيق حالها أقالد منه :

« السلام عليك يا صغرى العجمي من
سلطنة عُمان، ميكي وبطوط والبقية
يرحبون بك هم أيضاً، ويسعدهم أن
تصبحي صديقتهم .

« أهلاً بشادي شهدا من حماة في
سوريا، سلام لابن خالك الذي يتابع
ميكي، أصحابك في مدينة البط
يهدونك سلامات .



سارق اللفت

لغز ميكي



كيف عرف ميكي أن الجار كاذب؟ ابحث مع بندق بين صفحات المجلة عن الجواب.



للإمرأة

للرجل

عناوي

سبيل

طفال

فتيات

ميكرو

ديني

اجازة مع ميكرو

نور و بيري

نور و بيري

لوني تونز

سكوبي دو



العربية

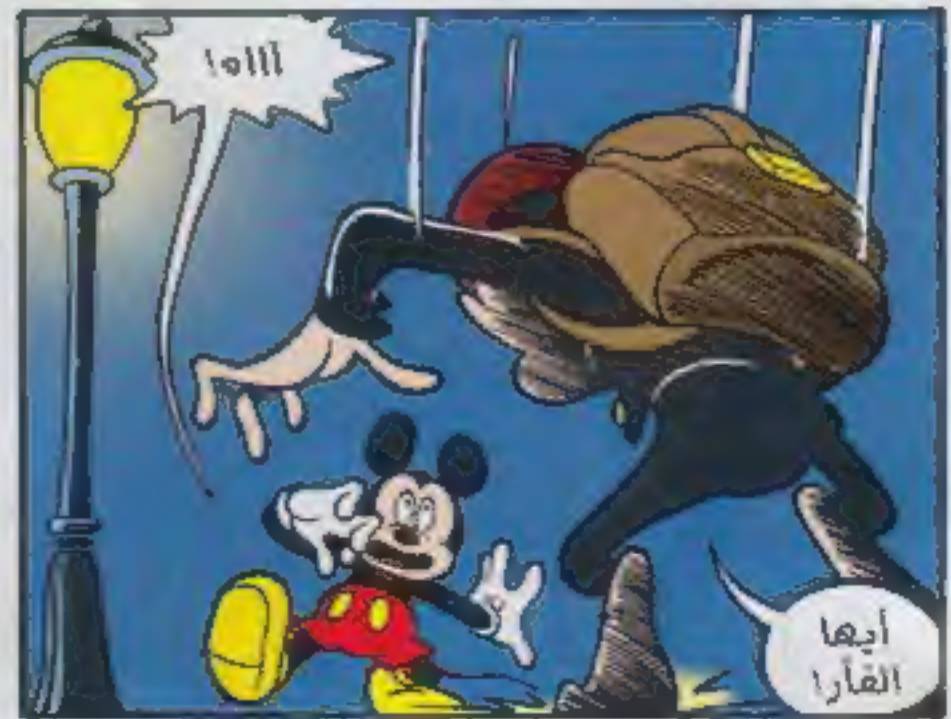
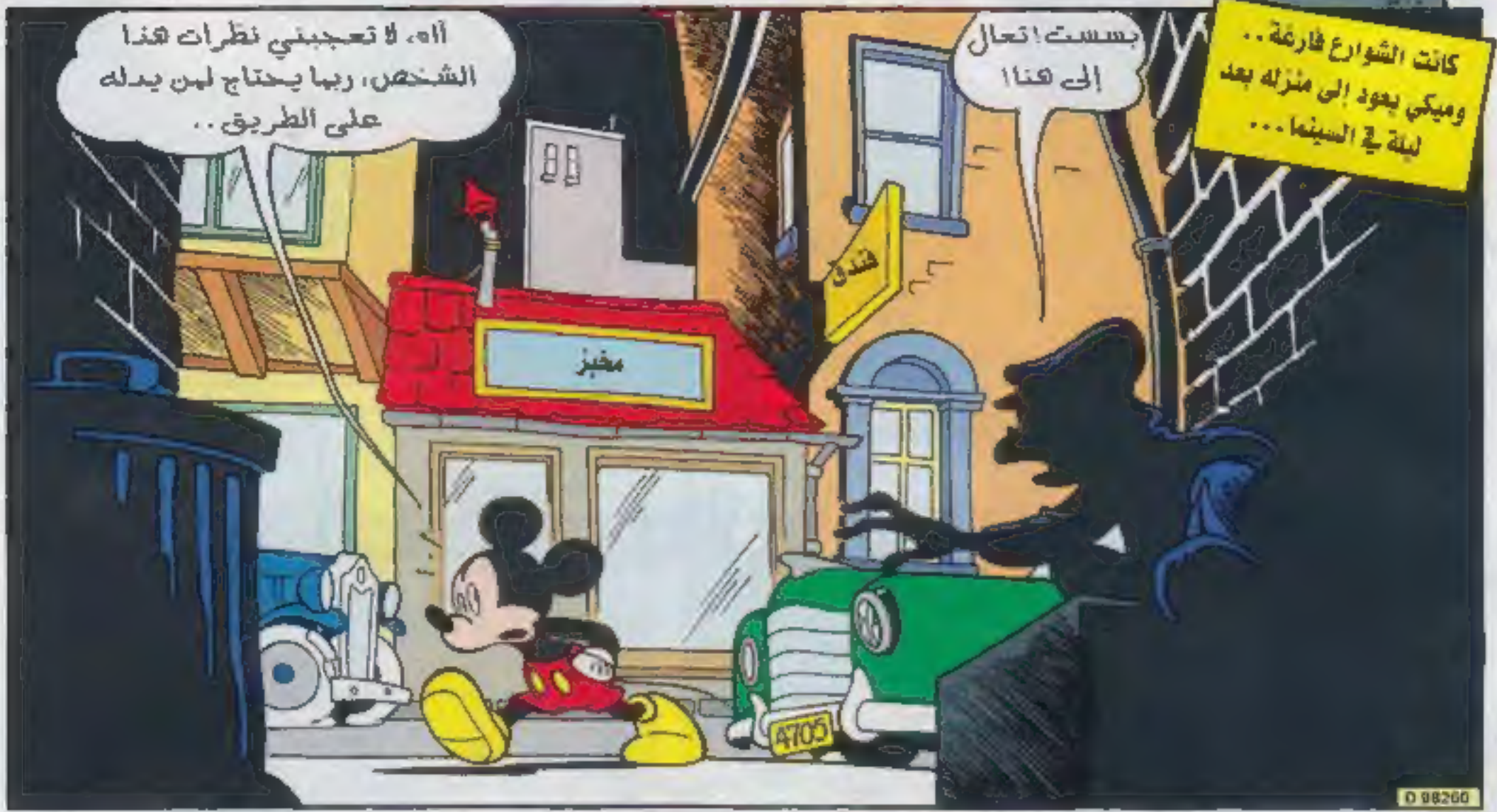
للمصاحفة والإعلام



ميكي

تحال السعادين

الجزء الأول





أذكر لقاءنا الأول؟ كنت سجيناً عند «مغشاش» و«محشي»، بل كنت الفقرة الأكثر تشويقاً في عرضها الكرنفالي!



الله يا «ورجي» ظننت أنني لن أراك ثانية!

ولا أنا أيها الفار، لكنني أتيت!



إذن ماذا تفعل هنا؟

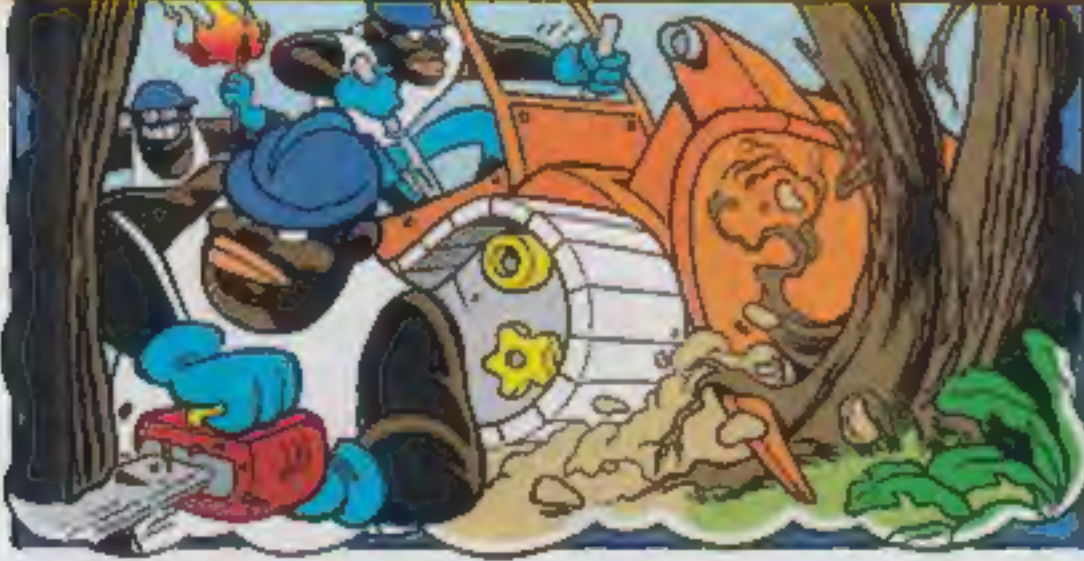
عدت لاسترجاع تمثال السعادين، فهو يجلب لقومي الخط السعيد!



سأعذك على الهرب والعودة إلى موطنك في الكونغو، ولقنا «مغشاش» و«محشي» درساً قاسياً عندما حاولا أسرك ثانية!

لكن تمثالنا اختفى الآن، وبدأ الصيادون يدمرون أديالنا بالانهم الثقيلة ويبنّون منازلهم فيها، وقريباً سيكتشفون مدينتنا!

لقد حاول الصيادون لقرون عديدة أن يأسروا قومي في مدينتنا السرية!



لكنها وعدانا أن يتركوكم وشأنكم! الجبناء!

إضافة إليك، هنا الوحيدات اللذان يعرفان مكان المدينة الخفية!



ألم تخين؟ شوهد «مغشاش» و«محشي» وهما يسرقانه!

لكن ماذا حدث للتمثال؟

